

Am 23. Mai 1806 ernannte ihn die Kgl. Bayer. Regierung zum Räte der 1. Deputation der Kgl. Landesdirektion zu Bamberg.

Seine wissenschaftlichen Arbeiten fanden nun auch ihre Anerkennung in der am 19. März 1808 erfolgten Wahl als korrespondierendes Mitglied der Kgl. Akademie der Wissenschaften in München; 1816 wurde er ordentliches Mitglied derselben.

Seinem Wunsch, die administrativen Geschäfte mit historischen Arbeiten zu vertauschen, kam am 25. August 1808 der König von Bayern entgegen, indem er ihn zum wirklichen Legationsrath und 6. Mitglied der Sektion des Ministeriums der auswärtigen Verhältnisse in Lehens- und Hoheitsfachen ernannte und nach München berief.

Seine gründlichen Kenntnisse der fränkischen Geschichte, der Territorial-, reichsgeschichtlichen und rechtlichen Verhältnisse waren in vielen Fällen Ausgangspunkte und Stützen der Entscheidungen. Neben seinen amtlichen Geschäften widmete er sich fortwährend literarischen Arbeiten, deren hauptsächlichste Bayerns politische Geschichte ward.

Am 26. September 1815 wurde dieser hervorragende Mann zum Staatsarchivar ernannt. Seine Arbeiten aus jener Zeit tragen den Stempel tiefen Wissens und gründlicher kritischer Forschung.

Die anstrengenden Studien hatten ihm stark zugesetzt, weshalb er in öfteren Bittvorstellungen den König Max um seine Versetzung nach Würzburg anging. Der König konnte sich nur sehr schwer entschließen, dem fortgesetzten ängstlichen Drängen Stumpfs nachzugeben. Am 7. April 1817 wurde endlich Stumpfs Bitte erfüllt; er wurde Direktor an der Kgl. Regierung zu Würzburg, Kammer des Innern. Auch hier bewährte sich Stumpf als ein ganz hervorragender Beamter und Wissenschaftler.

Nicht allzu lange sollte er wieder in seiner lieben fränkischen Heimat sein. Eine Lungenentzündung raffte ihn nach 8tägigem Krankenlager am 16. April 1820 aus dem Kreise seiner Familie.

Kgl. Regierungsdirektor v. Mieg hat in einer Erinnerungsrede u. a. folgendes über Seb. Stumpf gesagt: „Aus den Augen Stumpfs sprach die reine Klarheit seines Geistes und seine feingezeichneten Gesichtszüge trugen das Gepräge eines edlen Gemüthes. Erhaben über gemeine Tagwerkerei machte er jede Arbeit zum Eigentum seiner innersten Seele und bei allen seinen Vorträgen sprach sich die Theilnahme seines bewegten Gemüthes lebendig in seinen Zügen aus. Seine ausgearbeitete, aus dem gründlichsten Quellenstudium geschöpfte Landeskunde ersetzte so manchmal ein Archiv. Sein Geist lebt unter uns in jenem Geiste fort, der uns alle wie ihn für Recht und Wahrheit beseelt. Stumpf war ein Franke, ein deutscher Mann, ein ganzer Mann.“

H. Reiser.

Quelle: Archiv des Histor. Vereins von Unterfranken.
Eine von unserem Landsmann Hans Reiser gestiftete und vom Historischen Verein Bamberg am 11. Juni 1922 feierlich übergebene Gedenktafel für A. S. Stumpf ist an der Stirnseite der Rathausstiege in Seßlach angebracht.

Seßlacher Sagen

Erzählt von Karl Hartig

1. Das Sühnebild.

In der Kreuzkapelle zu Seßlach erblickt man am rechten Seitenaltar ein merkwürdiges Kreuzbild, an dem der Heiland sein Haupt rückwärts neigt. — Auf der Almühle lebte einst ein Müller, der oft gotteslästerliche

Reden führte, namentlich wenn die gewünschte Witterung für sein Mühlwerk nicht eintrat. Da strafte ihn Gott, der seiner nicht spotten läßt, mit einem krummen Hals, sodaß der Kopf nach hinten hing. Alles betrachtete dieses Mißgeschick als eine Strafe für seine Sünden. Auch der Müller sah endlich seine Schuld ein und stiftete zur Sühne das eigenartige Bild.

2. Wazendorfer Muttergottes.

In Wazendorf, ein Stündlein ostwärts von Seßlach, stand eine Wallfahrtskapelle, zu der von allen Seiten die Gläubigen pilgerten. So berühmt war der Gnadenort, daß selbst Könige und Kaiser sich dort einfanden. Karl der Große kam hin, und wenn Kaiser Heinrich der Heilige das Wazendorfer Kirchlein besuchen wollte, so ließ er in der Tierellern, einem Waldstück zwischen Welsberg und Wazendorf, seine Pferde rasten, um selber zu Fuß den Weg zum Gnadenort zurückzulegen. Als nun der Gebiets Herr von Wazendorf die neue Lehre einführte, verschwand das Muttergottesbild aus der Kapelle und wurde zu aller Staunen in Seßlach gesehen. Und sooft auch das Bild mit Gewalt nach Wazendorf zurückgebracht wurde — es floh immer wieder nach Seßlach. Schließlich trug ein Wallfahrtszug das Muttergottesbild ins Städtchen; nun konnte es keine Gewalt mehr aus der Pfarrkirche entfernen. Zur sonderlichen Ehre des Bildes brennt heute noch ein Lämpchen, das eine fromme Nonne stiftete.

3. Der Pöppel von Schloß Wiesen.

Im Schloß Wiesen bei Seßlach hauste ein Pöppel, vor dem sich alles in Acht nehmen mußte; denn er trieb in dunkler Nacht jeden möglichen Schabernack. In den Ställen band er das Vieh vom Barren los, zerstreute Besen, Eimer und Bänke. Er blies Laternen aus, warf Ziegeln vom Dach, trug Steine mitten in den Weg und schlug Türen zu, die offenbleiben sollten. Aus Fässern ließ er Bier, Wein und Schnaps auslaufen, brachte die Körnerfrucht auf den Böden zum Schwinden und stibigte selbst Geld aus der Kasse. Fremde führte er irre und foppte sie, indem er ihnen zuerst als kleines, steifes Männlein, hernach als Riese erschien. Weil das Treiben des Schloßpöppels immer ärger wurde, getraute sich fast niemand mehr zu später Stunde aus dem Haus; und wer's dennoch wagte, dem bekam es schlecht. Aber zuletzt gewann der Schloßherr einen tüchtigen Geisterbanner; der trieb den unholden Pöppel aus und bannte ihn in einen Buchenstock. Und damit war alles von dem ärgerlichen Schloßgeist erlöst.

Bauernlied

Von Peter Leber aus Seßlach (1868—1924)

Dös is a Freud, wenns Frühjahr kummt,
Wenn ölla Blumma blüht,
Wenn ölla Büegl'n gruaß und Haas
Zum oltn Rastla ziehn.

Do geht mer auf die Falder naus
Und sieht sein Roggn o;
Sicht ar wie junga Rastn aus,
No hots na nex geto.

Im Winter freilich hot mer wuehl
Gar schöne Zeitt'n ghot,
Jetzt ober geht die Arbet lues,
Als Mistfohn und die Soot.

Doch, wenn mer sich a plogn muß,
Wenn mer as Zeug geret,
Wenn schö die Garstn und der Waas
Am Oder draußen steht.

Am Woch'n könn mer nex gemoch,
Dös muß der Harggott tu,
Dar gitn Sagn und mer jahn
In Gottes Roma zu.