

Gesagt, getan!

Dr Kaschper schmeisst numal. Ar schmeisst mit sou ra Wucht, däss dar aufgetauchta Koupf nit nār an sei'm Schanier umkippt, sondern däß zagor die Holznos'n vom Kolumbusbrueder zersplittert.

„Bravo!“ schrei'n alla, wu an dr Bud'n stäh'n. Dr Haperla it überglücklich! und stolz zugleich.

„Hast du einen tüchtigen Vater“, meint ein Herr zum Haperla.

Dr Haperla kuraschiert wie immer, säigt voller Stolz und triumphierend:

„Des it bei unnern Vatter sou. Wenn dar nei dr Hend' spätzt, nacherts hat's malatti scho immer a Eck' wagg'haut!“ —

Fränkischer Sommer

Nun tragen wieder alle Hügel Erntekränze
und der Cyanen Blau strahlt aus dem Halmenmeer,
verhalten klingt das Lied der ersten Sense,
des Mohnes Ampeln gluten voll und schwer.
Befrachtet ist des Mittags sommerliche Stille
mit prallem Gold, das aus der Himmelskuppel rinnt,
am Weinbergsrand zirpt leise eine Grille,
ein Bläuling gaukelt in dem weichen Sommerwind.
Nun setzt er sich der Gottes Mutter still zu Füßen,
die an dem Steinkreuz gnadenreich ihr Kindlein wiegt,
als wollt' auch er die holde Magd begrüßen,
bevor er wieder in den Dom der Bläue fliegt. —

Hanns Rupp

Dr alt' Blasbalgtrater

Romantik um eine Kirchenorgel / Von Hanns Rupp

Unner alt's Stadtla hat a Revolution derlabt. Keena auf staatspolitisch'n Gebiet. I will's glei sog': Die Org'l in dr Pfarrkirch gätt hetzet elektrisch. A poor Tog war des Stoff in dr Wirtshäuser, und über all dan Dischkurs hat mer dan alt'n Blasbalgtrater, dan Granza Martles Happer, ganz vergass'n. Wu höm mer heut' in dr Walt a Dankbarkeit? Scho über fuchzig Jahr mecht'r dr Org'l in dr Pfarrkirch' die Luft. Dr Pfarrer hat's 'n Martla ganz schonet beigebracht! No ja, sei' Pensionierung ohna Gehalt!

Widder eener wenger von dr Gild'n, wu a jeder a Original war. Denn sall it gewiß: Alles wos in unmittelbarer Berührung mit'r Kirch aufwechst, Masner, „Glockamelker“, Kanter und Orglbauer, Blasbalgtrater und Toatavougl, trog'n 'n Zug zum Original in sich. Ihr G'schaft it, racht betracht't, philosophisch. Sie sen fersch Lab'n und fersch Starb'n im gleich'n Maß wichti, wie fersch Auskummes unzureichet. As liegt a wos von Kunst in ihr'n „Handwerk“. Kee Wun(d)er, wenn manch'r Maler si sou 'n Kirchakaüz als Motiv hargenumma hat. Da denk' i an dan Maler Rethel, wu dr Glockamelker im Ohrabackastuehl fer ewig ei'geschlaff'n it und dr Toad as Sääl nei dr Hend genumma hat. Also eener von dr Zunft, vom Feudalsystem. Zagor dr Leichavougl it verewigt wor'n. Denk' nār an des grusleta Bild im „Hamlet“.