



Lothar Bühner bei der Arbeit an dem Modell der Kiliansstatue für den Kreuzberg

Josef Kuhn

Lothar Bühner

Porträt eines Rhöner Bildhauers

Daß man dem Bad Neustädter Bildhauer Lothar Bühner seinerzeit den Auftrag gab, für die Wiederherstellung des Münnerstädter Altares Riemenschneider-Kopien zu schaffen, war für ihn zugleich ein Glücksfall als auch zuweilen Anlaß zu Fehleinschätzungen seiner Bedeutung als originaler Künstler. Ein Glücksfall war dieser Auftrag insofern, als man erkannte, daß Bühners künstlerische und handwerkliche Kompetenz, gepaart mit außergewöhnlicher Sensibilität für die Kunst Riemenschneiders, ihn sowohl handwerklich als auch vom inneren Wesensgehalt her, zu dieser Arbeit prädestinierten. Freilich wird man der Bedeutung Lothar Bühners nicht gerecht, wollte man ihn auf Riemenschneiderkopien einengen. In Wahrheit ist er ein Rhöner Bild-

hauer von durchaus eigenwilliger Aussagekraft, worin zweifellos der eigentliche künstlerische Rang Bühners besteht. Gleichwohl darf man nicht verhehlen, daß Tilman Riemenschneider für Bühner zu einem Maßstab wurde, von dem Impulse ausgingen zu eigener Vervollkommnung. Riemenschneiders tief verinnerlichte Intuition, geprägt in der unübertrefflichen Eleganz der Linie, in der kompositorischen Harmonie des Figuralen, wie auch in der feinen Sensibilität formaler Ausdrucksmöglichkeiten sind für jeden Bildhauer eine Herausforderung, der er nicht entgehen kann.

Das eigentliche Schaffen Lothar Bühners aber wurzelt in seiner Rhöner Heimat. Um dies verstehen zu können, bietet es sich an,

anhand der Lebensdaten Entwicklungs-
linien im Wachsen und Werden des Künst-
lers nachzuzeichnen. Dabei fallen die ver-
schlungenen Pfade auf, die ihn erst im Alter
von etwa 33 Jahren dorthin führten, wo
Beruf und Berufung zu einer Einheit für ihn
wurden. In der Holzschnitzschule Bischofs-
heim vervollkommnete er, was er nach
seiner Schulzeit bereits sieben Jahre lang in
einer Holzschnitzerwerkstatt aus eigenem
Antrieb mit ersten künstlerischen Ver-
suchen praktiziert hatte. Die weiteren sie-
ben Jahre, die er dann als Dreher in einem
Industriebetrieb verbrachte, erwiesen sich
als Umweg, der aber zur Reifung und zum
Bestärken seiner ursprünglichen Neigung
beigetragen hatte. Recht bald zeigte sich
auf der Fachschule sein überragendes Ta-
lent. Kammersieger in Unterfranken,
Zweiter in Bayern, Meisterprüfung und
1968 Anerkennung als freischaffender
Künstler sind Stationen eines Weges, der

schließlich durch die Riemenschneider-
kopie der Magdalena mit den sechs Engeln
einen ersten Gipfelpunkt der Anerkennung
erreichte. Wie schon gesagt, Bühner ist kei-
neswegs eine Epigone Riemenschneiders.
Immer blieb in ihm, der in *Sandberg* auf-
gewachsen ist, einem der Walddörfer, das
eine reiche Holzschnitzertradition hat, jene
Kargheit der Lebensform lebendig, die im
Ringen mit der zugleich großartigen, wie
auch bedrängenden Natur nur das Notwen-
dige – als das nur die Not wendende, aber
nicht nehmende – abringen konnte. Diese
erzwungene Einfachheit der Lebensum-
stände übertrug sich auch auf die geistig-
seelische Prägung und schärfe so das Ge-
spür für Wesentliches, das sich besonders in
der tief empfundenen und verwurzelten
Religiosität des Rhöners zeigt. Daneben
wuchs aber auch ein feines Gefühl für die
Polarität von Entbehren und Genießen,
Ernst und Lebensfreude.



Krippe von Lothar Bühner

Dieses Rhöner Erbe ist es, das in den Werken Bühners angelegt ist. Es steigt aus den unterbewußten Tiefen seiner Seele auf und wird zur Seele seiner Werke. Echte Kunstwerke haben eine Seele, die jenseits des Inhaltlichen und Formalen lebt und denen, die sie zu spüren vermögen, intuitiv jene geheimnisvolle Resonanz vermittelt, die zu einer inneren Offenbarung wird. Angesichts solch inneren Beseeltseins erscheint die Frage nach der Stilrichtung Bühnerscher Werke zweitrangig. Die Frage, wie modern er denn sei, darf sich nicht jeder Manipulation preisgeben, die von jenen ausgeht, die an den Schaltstellen der Medien, der Kunstkritik und auch handfester kommerzieller Interessen sitzen und sich Einordnungsfunktionen anmaßen.

Wenn auch das Schaffen Bühners durchaus moderne, wie auch abstrakte Elemente aufweist, so ist es doch auf einer nur ihm dienenden Ebene angesiedelt. Die Herbheit seiner Figuren bildet einen reizvollen Gegensatz zur Eleganz der Linienführung. Formale Elemente werden Bühner nie zum Selbstzweck. Sie bleiben immer adäquates Ausdrucksmittel inneren Beseeltseins und sprengen nie die Grenzen der Ästhetik. Besonders in den Krippen Bühners spiegelt sich alles, was ihn beseelt. Menschen und Tiere sind wie er selbst in seiner Heimat verwurzelt. Sie wenden sich dem Göttlichen zu, das im Diesseits Gestalt annimmt. In der Krippe wird das Unendliche faßbar und das Zeitlose zum Heute und Jetzt. Gerade seine Krippen zeigen, daß Lothar Bühner in all seinem Schaffen das Bewußtsein pflegt, daß Kunst nicht resignierendes Ver-

harren in der ohnmächtigen Schau des Unvollkommenen sein darf, sondern stetiges Suchen nach dem, was Goethe das "Wahre, Gute, Schöne" nennt und damit letztlich jenes Ziel allen Seins meint, das sich in dem Schnittpunkt zweier Parallelen im Unendlichen versinnbildlicht, dort wo sich Gott und Mensch in unbegrenzter vollkommener, beglückender Schönheit begegnen. Lothar Bühner läßt in seinem Schaffen nie jene fernen Horizonte außer acht. Dafür sollte man ihm danken.

Wollte man nur die wichtigsten Werke Bühners nennen, würde dies den Rahmen dieses Porträts sprengen, zumal sie ja weit über den engeren Umkreis seiner Heimat hinaus zu finden sind. Genannt seien nur die Bronzetur in Premich, der Brunnen am Anger in Münnertstadt, die Kreuzwege in Hollstadt und Solzbach bei Aschaffenburg, der Siedlerbrunnen und das Priestergrab in Bad Neustadt, sowie das Altarkreuz in der dortigen Stadtpfarrkirche, die Figur der Hl. Gertraud in Würzburg, die Wiederherstellung des Peter-Vischer-Gitters im Rathaussaal zu Nürnberg und der Auftrag, an dem er zur Zeit arbeitet, für den Kreuzberg eine neue Kiliansstatue zu schaffen. Wer ihm aber persönlich begegnen möchte, dem steht gerne die Türe zu seinem Atelier in Bad Neustadt offen. Lothar Bühner ist trotz seiner Erfolge ein unkomplizierter, bescheidener, aber auch selbstbewußter Mensch geblieben, eben ein Rhöner, wie man sich ihn vorstellen mag.

Josef Kuhn, Mühlweg 18, 8741 Burgwallbach