

Jahrestagung des Verbandes Fränkischer Schriftsteller e.V. in Würzburg. In Würzburg, der Stadt seiner Gründung am 20. Juni 1964, hielt der Verband Fränkischer Schriftsteller e. V. seine Jahrestagung ab. Eröffnet wurde sie mit dem Festvortrag von Dr. Heinrich Pleticha (Würzburg) mit dem Titel "Der Schriftsteller und sein Publikum", in dem er besonders auf die Situation der Kinder- und Jugendbuchautoren einging und deren oft geringe Lobby beklagte. Im Wege der Leseförderung und der Literaturvermittlung forderte er mehr Schullesungen, zu denen nach Möglichkeit auch Lehrer und Eltern hinzugezogen werden sollten. Er plädierte für altersgemäßes Schreiben unter Beibehaltung eines anspruchsvollen literarischen Niveaus, also ein logotropes Vorgehen: der kindliche Leser soll durch die Sprache emporgehoben werden, aber gleichzeitig nicht den Boden unter den Füßen verlieren. In diesem Zusammenhang kritisierte er die Kunstmärchen der Romantik heftig. Die Leser teilte er ein in die Kategorien der Nichtleser, der informativen, evasorischen und literarischen Leser; nur letzterer betrachte die Sprache als Kunstwerk. Im Anschluß an den Festvortrag lasen Eva Maria Schlicht (Obernburg) und Irene Reif (Nürnberg). Für den verhinderten Kurt Karl Doberer (Nürnberg) las Otto Schmitt-Rosenberger, der auch den Abend moderierte. Die zweite Lesung bestritten Maria Binz (Würzburg) Irmtraud Tzscheuschner (Ansbach), Karl Heinz Schreiber (Goldbach) und Günther Klonz (Bad Kissingen). Das Matthias-Grünewald-Gymnasium hatte Christa Schmitt zu einer Lesung eingeladen; die Zuhörer zeigten sich sehr interessiert und aufgeschlossen.

Die Mitgliederversammlung, bei der die Vorstandshaft einstimmig entlastet wurde, brachte neben den Berichten des Pressereferenten Emil Mündlein (Aschaffenburg) und der Schatzmeisterin Christa Schmitt (Erlangen) vor allem den Tätigkeitsbericht des 1. Vorsitzenden Otto Schmitt-Rosenberger. Er stellte eine positive Bilanz in der Mitgliederbewegung fest: zwei Austritten (Helga Schultes-Piccon, Staffelstein, und Erich Gschwilm, Eichstätt) stehen sechs Neueintritte gegenüber (Lothar Bedacht, Zeil am Main; Gottfried Rehm, Fulda; Karl Heinz Schreiber, Goldbach; Dr. Franz Joachim Schultz, Bayreuth; Matthias Veith, Erlangen). Klaus Gasseleder, Schweinfurt, wurde bei der Jahrestagung aufge-

nommen. Weitere Aufnahmeanträge liegen vor; derzeitiger Mitgliederstand: 93 Mitglieder. Otto Schmitt-Rosenberger verwies auf die regionalen Zusammenkünfte von Verbandsmitgliedern in Würzburg, Nürnberg und Schweinfurt, auf die Beteiligung des Verbandes an den Würzburger Literaturtagen und den Schweinfurter Literaturwochen sowie auf zwei Veranstaltungen in Erlangen: Mundartabend mit Dr. Sperschneider (Jena) und eine Lesung mit Hans König, Hans Jürgen Schulz und Christa Schmitt. Für 25jährige Mitgliedschaft wurden Irmgard Tzscheuschner (Ansbach), Johannes Wondrousch (Bamberg) und Georg Reichert (Vogtsreichenbach) geehrt. In Zukunft will man verstärkt Schullesungen anbieten; die Herausgabe einer weiteren Anthologie ist geplant. Die Jahrestagung 1992 soll in Bad Kissingen stattfinden. *Christa Schmitt*

Biographie "Ferdinand von Österreich" in zweiter Auflage: Der soeben erschienene Herbstkatalog des Verlages Styria, Graz-Wien-Köln, kündigt die 2. Auflage von Dieter Schäfers Biographie "Ferdinand von Österreich" an, des Kurfürsten bzw. Großherzogs von Österreich, des ersten und einzigen weltlichen Herrschers, den Würzburg in seiner jahrhundertelangen Geschichte als selbständiges Land hatte.

Ars Musica, Aub: Im Zentrum der Altstadt von Aub liegt das historische Gebäude der »ars musica aub«, das als Tagungsort, Begegnungsstätte, Fortbildungszentrum und Konzertsaal einlädt. Seinen besonderen Reiz erhält das restaurierte, früher als Gasthaus mit Brauerei genutzte Anwesen durch seine Lage am Marktplatz. Unmittelbar gegenüber dem Stadtbrunnen reiht es sich in ein reizvolles Ensemble ein.

Eigene Gastronomie im Haus sowie ein angrenzender Biergarten mit altem Baumbestand und historischer Kegelbahn bieten dem Gast Entspannung in ansprechender Umgebung.

Das offene Konzept des Hauses wendet sich nicht nur an Musiker. Auch Theaterworkshops, politische oder wissenschaftliche Fortbildungstagungen oder Psychotherapiekurse und -gruppen können hier stattfinden und von den hervorragenden Bedingungen profitieren. Allen Interessenten, ob freie Gruppen, Schulen, Institutionen oder Parteien steht das Haus mit Personal ohne Einschränkungen offen.

Das Haus »ars musica aub« will ein Forum für kreative praktische und geistige Arbeit sein, für persönliche Weiterbildung und kritische Auseinandersetzung. Es will gemeinsame Initiativen fördern und lädt gleichzeitig zu Gesprächen, Begegnungen und aktiver Freizeitgestaltung ein. Adresse: Haus »ars musica aub«, Marktplatz 3, 8701 Aub/Ufr., Telefon 093 35/14 72

Diplomarbeit über Erlanger Mundart: "Der ostfränkische Dialekt der Stadt Erlangen (BRD) auf der Basis des literarischen Werkes von Hans König "Wos wissd denn ihr" in Gegenüberstellung mit den Standards der deutschen Hochsprache" hat Walentina Igonina, Studentin am Wladimirer staatlichen pädagogischen Lebedew-Poljanskij-Institut mit dem Status einer Pädagogischen Hochschule, ihre im Mai 1990 fertiggestellte Diplomarbeit betreut.

Zur Erlanger Partnerstadt Wladimir haben sich vielfältige Kontakte entwickelt: neben offiziellen Delegationen treffen sich touristische Gruppen, Vereine, Verbände, Studenten, Absolventen des Erlanger Spracheninstituts, verschiedene Berufsgruppen und schließlich auch Bürger – was Wunder, wenn eines Tages nicht nur der Mensch, der Gast, interessiert, sondern in zunehmendem Maße auch seine Sprache. So ist es in Wladimir nicht verborgen geblieben, daß sich durchaus nicht alle Erlanger jener deutschen Hochsprache bedienen, die man in Wladimir zu erlernen versuchte; da sind auch umgangssprachliche und/oder mundartliche Klänge zu hören. So wurde schließlich Interesse am Erlanger Dialekt geweckt, obwohl Dialekt und Dialektologie in der UdSSR keinen besonderen Stellenwert haben.

Walentina Igonina war in Wladimir und auch in der UdSSR die erste, die den Erlanger Dialekt wissenschaftlich untersucht hat – durchaus kein leichtes Unterfangen, wenn man bedenkt, daß außer Wörterbüchern und Sprachenzyklopädiën Sekundärliteratur nur in sehr begrenztem Umfang zur Verfügung stand (etwa Konrad Weißgerber, Die Leistung der Mundart im Sprachganzen, 1956; W. Schmidt, Deutsche Sprachkunde, Berlin 1968; Friedich Maurer, Mundart, 1956) und dann nur in veralteter Form und ohne jeden regionalen Bezug zu Franken und Erlangen. Umso erstaunlicher ist es, mit welchem Fleiß und welcher Akribie es sich die Verfasserin zur Aufgabe gemacht hat, Erlanger Sprachverhältnisse und -zustände aufzuspüren und zu deuten. Sie hat sich tief eingelassen in den untersuchten Text "Im nassa schessalong", hat ihn ins Hochdeutsche übersetzt, eine Karthothek der Wortformen und ihrer Häufigkeit erstellt, eine

Analyse der phonetischen und morphologischen Charakteristika des Erlanger Dialektes durchgeführt und schließlich die Gegenüberstellung mit dem Literaturstandard der Sprache vorgenommen. Wenn sich dabei auch kein vollständiges und konsequentes Verzeichnis der Dialektwörter ergab, sondern ein sorgfältig erarbeitetes gegenüberstellendes Vokabular, das die Möglichkeit gibt, sich eine Meinung zu bilden über den Wortschatz, die Varianten einzelner Wörter und deren Häufigkeit, so ist das Ziel dieses Bemühens durchaus erreicht.

In den "Allgemeinen Schlußfolgerungen" vertritt die Verfasserin den Standpunkt, daß "die Dialektologie als Wissenschaft auch in der heutigen Zeit von großer Aktualität ist" und sie glaubt nicht daran, daß die Dialekte am Aussterben seien; sie würden sich vielmehr in unterschiedlich nivellierten Kommunikationsebenen mit der Umgangssprache und der Hochsprache zwar nicht bedingungslos vermischen, sondern durchaus annähern. Die Sprache von Hans König stuft die Diplomanerin als "künstlerische Prosa" ein. Sie schreibt wörtlich: "Doch so bald man ihn (Anm. d. Verf.: den Text) zu verstehen beginnt, sobald sich einem der Text öffnet, beginnt man zu begreifen, wie tief der Autor eindringen will in die Psychologie seines Volkes und die Feinheiten der Sprache." Walentina Igonina will die Arbeit am ostfränkischen Dialekt der Stadt Erlangen fortsetzen, nicht nur am gedruckten Text, sondern auch am gesprochenen Wort; hierzu sollte man ihr unbedingt die mundartbezogenen Arbeiten von Blos und Gengler, auch von Eberhard Wagner zugänglich machen, damit sie mit den hier noch hinzukommenden Schwierigkeiten der Phonetisierung besser zurechtkommt.

Die 178 Seiten umfassende Arbeit erhielt bei der Bewertung durch den wissenschaftlichen Leiter und Dozenten des Lehrstuhls für Deutsche Sprache, Arthur A. Weilert, die beste Benotung, ein "Ausgezeichnet". Sie soll als Muster für nachfolgende Arbeiten in der Dialektologie an der Hochschule dienen; ferner soll sie in der "Deutschen Dialektologie" und der "Geschichte der deutschen Sprache" veröffentlicht werden. Die Diplomarbeit von Walentina Igonina wurde in den wesentlichen Teilen von Peter Steger, dem Partnerschaftsbeauftragten der Stadt Erlangen für Wladimir, ins Deutsche übersetzt.

Christa Schmitt

Germanisches Nationalmuseum zeigt Thorvaldsen: Ein "Künstlerleben in Rom" stellt die große Sonderausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg vor, die vom 26. Oktober bis

16. Februar dem dänischen Bildhauer Bertel Thorvaldsen und seinen deutschen Freunden gewidmet ist. Die Präsentation wird in Zusammenarbeit mit dem Schleswig-Holsteinischen Landesmuseum Schloß Gottorf und dem Thorvaldsen-Museum Kopenhagen veranstaltet. Sie spannt einen kultur- und geisteshistorischen Bogen über das "deutsche Rom" in der Zeit des späten Klassizismus, das als Utopie eines idealen Lebensentwurfs galt. Thorvaldsen wurde im Kreis der dort lebenden Deutschen als Künstlerideal verehrt und gefeiert. Die in einen "ideellen" und einen "materialien" Komplex unterteilte Schau präsentierte rund 350 Skulpturen, Gemälde, Graphiken und zeitgenössische Dokumente aus vielen europäischen Ländern. Die dänische Königin Margarethe und Bundespräsident Richard von Weizsäcker haben die Schirmherrschaft übernommen.

FR 455

Die Geschichte der jüdischen Kultusgemeinde Eibelstadt S.A.: Vielen, die sich mit dem Judentum in Bayern beschäftigen ist bekannt, daß es im Regierungsbezirk Unterfranken die meisten jüdischen Gemeinden von allen bayerischen Regierungsbezirken gab. In vielen Orten gibt es heute noch steinerne Zeugnisse der jüdischen Vergangenheit: Synagogen, Schulen, Friedhöfe. Aber es gibt auch Ortschaften, in denen kaum ein Zeugnis der früheren Geschichte gefunden werden kann. Eine dieser Stätten ist die Marktgemeinde Eibelstadt im Kreis Würzburg, vielen Menschen in aller Welt als berühmtes Weindorf bestens bekannt.

Auch Eibelstadt hat eine jüdische Vergangenheit: sie wurde vom Vorsitzenden des örtlichen historischen Heimatvereins, dem Oberstudienrat Dr. Franz Schicklberger in zäher Recherche der Vergessenheit entrissen. Bei seinen Arbeiten half ihm ganz besonders die sog. "Mangerchronik", eine vom Ortspfarrer Manger um 1900 erarbeitete Dorfchronik; wertvolle Archivunterlagen ergänzten die Beschreibungen des Ortsgeistlichen. Dank Schicklbergers intensiver Arbeit ist es jetzt möglich, die gesamte Geschichte der Jüdischen Kultusgemeinde Eibelstadt näher zu beschreiben. Diese Gemeinde entstand um 1583, als der Ort in drei Herrschaftsbezirke aufgeteilt war: ein Teil war eine Vogtei des katholischen Domkapitels von Würzburg, der andere eine Vogtei der Würzburger Domprobstei, der dritte befand sich im Besitz der evangelischen Pappenheimer. Da diese durch ihre katholischen "Mitregenten" daran gehindert wurden, Protestanten auf ihrem Gebiet anzusiedeln, holte sie Juden, von denen man dann auch noch erhebliche Zahlungen verlangen konnte (Schutz-

geld). So existierte dann von 1583 bis 1654 in Eibelstadt auf Pappenheimer Gebiet eine – zumindest zeitweise – blühende Jüdische Gemeinde (1630 lebten im Ort 101 Juden in 9 Häusern, 1652 waren es noch sechs Familien). Die Gemeinde besaß im sog. "Turmhof" des Städtchens (der zeitweise auch "Judenhof" hieß) ab 1591 eine Mikwe und ab 1610 eine Synagoge. In dem früheren "Judengäßchen" (so hieß bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts eine Stichgasse, die von der heutigen Pfarrer-Manger-Gasse abzweigt) befand sich eine weitere, wohl jüngere Mikwe. Die Grundmauern des Gebäudes, in dem sich einst die Synagoge befand, sind heute noch erhalten (Pfarrer-Manger-Gasse 6). Das Gebäude selbst wurde nach der Vertreibung der Juden – 1654 verließ der letzte Jude den Ort – vollkommen umgebaut. Es befindet sich heute in Privatbesitz und wird als Wohnhaus genutzt.

Während die alte Mikwe von 1591, die urkundlich mehrfach erwähnt ist (sie befand sich im Haus Pfarrer-Manger-Gasse 10), einst in einem heute noch vorhandenen Keller gelegen, zugeschüttet wurde, ist die jüngere Mikwe, die urkundlich jedoch keine Erwähnung fand, in ihrer Grundstruktur noch erhalten und befindet sich im Keller eines Wohnhauses (Pfarrer-Manger-Gasse 12).

Außerhalb des Turmhofes besaßen die Juden von Eibelstadt seit 1603 eine "Judenschule". Auch dieses Gebäude ist heute noch erhalten. Es befindet sich im Hinterhof des Anwesens Hauptstraße Nr. 61 und wird gegenwärtig als Abstellraum benutzt.

Einen eigenen Friedhof hatte die Eibelstädter Jüdenenschaft ab 1649 oberhalb des Ortes am Lerchenberg (im Volksmund "Judenwäldchen" genannt, amtliche Bezeichnung bis heute "Judenleichhof"), nachdem dort seit den Schwedenunruhen 1631/34 Juden begraben worden waren, da der Weg zu den angestammten Begräbnisplätzen in Schwanfeld und Rödelsee zu gefährlich war. Von dem ganzen Friedhof ist heute allerdings nichts mehr erhalten, kein Grabstein, kein sonstiges Zeichen. Das Areal ist jedoch dicht mit Bäumen und Sträuchern bewachsen, umgeben von einem "lebenden" Zaun (Hecke). In der Mitte der Fläche steht ein großer Naturstein. Das Friedhofsgelände ist durch ein Eisentor (mit einer Inschrift, die auf die Existenz des Friedhofs hinweist) symbolisch verschlossen. Ein weiteres Zeugnis jüdischen Lebens und Wirks in Eibelstadt ist – neben zahlreichen Urkunden in verschiedenen Archiven – das MEMOR-BUCH der Jüdischen Gemeinde Eibelstadt, das um 1610 angelegt worden ist. Nach der Vertreibung der Juden aus dem Ort 1654 emigrierte der

größte Teil der "Eibelstadter Juden" nach Goßmannsdorf; das Memorbuch nahmen sie dorthin mit. In Goßmannsdorf wurden die Aufzeichnungen bis in die erste Hälfte des 18. Jahrhunderts fortgeführt.

Ab 1937 war das Memorbuch verschollen. Es tauchte 1965 plötzlich in einem Antiquariat in London wieder auf und wurde dann vom "Zentralarchiv für die Geschichte des Jüdischen Volkes" in Jerusalem erworben. 1990 gelang es dem Historischen Verein unter Federführung von Dr. Schicklberger, für den Verein eine Reproduktion des Memorbuches nach Eibelstadt zu bekommen, wo es heute von der einstigen Blüte der Jüdischen Gemeinde Zeugnis geben kann.

Israel Schwierz

Ausstellung Franz Kochseder, Kopf-Zeichen: Schweinfurt, Städtische Sammlungen, Galerie Alte Reichsvogtei, 27.9.–10.11.1991. Geöffnet Dienstag bis Sonntag von 10–13 und von 14–17 Uhr. Eintritt frei. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

Franz Kochseder ist Maler, Bildhauer und vor allem ein Zeichner. In seinen Bildern reflektiert er mit Pinsel und Zeichenstift über eine Welt jenseits der dinglich darstellbaren. Die Zeichnung ist dazu das geeignete Medium, da sie unbelastet vom überkommenen Naturbegriff in der Kunst ist. Zeichenhaft reduzierte Kopf-Formen bilden häufig das Grundgerüst, dem sich Kochseder mit seinen Zeichnungen nähert, dieses Gerüst mit Linien füllt und auf diese Weise, je nach dem Grad der Farb- und Liniengabe den Betrachter etwas von seiner Vision jenseits des realen ahnen lässt. Der Kopf als Sitz der Ratio ist zugleich der Ort unserer Gefühle. In unserem Denken und Fühlen gelangen wir weit über das reale, erdenschwere hinaus. Die Ausstellung im Schweinfurter Galerie-Studio zeigt außer Zeichnungen auch Über-Zeichnungen bzw. Über-Malungen, Schnittobjekte und Skulpturen.

Franz Kochseder wurde 1947 in Mittelfranken geboren. Von 1970–76 absolvierte er ein Studium in Aachen und an der Akademie in Stuttgart. Anschließend übersiedelte er als freischaffender Künstler nach München. 1983 erhielt er den Förderungspreis für Graphik der Landeshauptstadt München und 1987 förderte ihn die Prinz-Luitpold-Stiftung. Die Liste seiner Einzelausstellungen reicht von einer Ausstellung im Kunstverein Ingolstadt 1982 über die Albrecht-Dürer-Gesellschaft in Nürnberg 1985 bis zum Kunstverein Rosenheim 1989.

Mozart mit den Bamberger Symphonikern:

"Seyn Sie nicht allzu andächtig..." – dieses Zitat aus einem Brief Mozarts an Constanze von 1781 steht über der ersten Mozartwoche der Bamberger Symphoniker und des E.T.A.-Hoffmann-Theaters vom 30. November bis 5. Dezember. Die "kleinen Festspiele" wollen über die "Andacht" des Todes-tages hinaus ein lebendiges, farbiges Bild seines Schaffens darstellen und aufzeigen, daß das Genie Mozarts nahezu alle Bereiche menschlichen Fühlens in Musik verwandelt hat. Die Bamberger Symphoniker, ein Mozart-Orchester von hohem Rang, dessen Wurzeln bis zur Uraufführung des "Don Giovanni" von 1787 in Prag reichen, wollen dabei einen eigenen "Mozart-Klang" finden. So am 30. November bei der Premiere eines "doppelten" Opernabends mit dem Singspiel "Colin und Colette" von Jean-Jacques Rousseau auf ein Libretto des Komponisten und Mozarts komischer Oper "Bastien und Bastienne". Am 2. Dezember folgt ein Mozart gewidmetes Symphonie-Konzert unter der Leitung von Horst Stein im Dominikanerbau.

Am 3. Dezember zeigt der Wiener Internist Prof. Dr. A. Neumayr, Autor des zweibändigen Werkes "Musik und Medizin", Zusammenhänge zwischen dem Schaffen und den Krankheiten Mozarts auf; Neumayr wird mit Mitgliedern der Bamberger Symphoniker musizieren. Mozarts Lieder und Kanons sowie die Bäsle-Briefe stehen im Mittelpunkt eines Theaterabends am 4. Dezember. Die Mozartwoche schließt am 5. Dezember, dem 200. Todestag, mit dem unvollendeten "Requiem" in der Oberen Pfarrkirche, das die Bamberger Symphoniker mit Chor unter der Leitung von Rolf Beck bestreiten. Alle Termine sind auch im Abonnement zu buchen. Anfragen: Fremdenverkehrsam 8600 Bamberg, Telefon 0951/21040.

FR 455

Veranstaltungen

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: Ausstellung: Künstlerleben in Rom. **Bertel Thorvaldsen (1770–1844)** Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde.

1. Dezember 1991 bis 1. März 1992

Galerie Markt 11, Münnsterstadt: Ausstellung:

Paula und Walter Bausenwein, Batik.

13 Oktober bis 8. Dezember 1991