

Zur fränkischen Mundartliteratur der Gegenwart

1) Die Mundartlyrik

Will man einen Überblick über die heutige fränkische Mundartlyrik geben, so läßt sich im wesentlichen fortschreiben, was in den maßgeblichen Arbeiten seit den 70er Jahren über die sogenannten "Neue deutsche Mundartdichtung" allgemein und für Franken gesagt¹⁾ und auch in verschiedenen Heften dieser Zeitschrift bereits geäußert wurde.²⁾ Bei der Betrachtung der fränkischen Mundartlyrik kommt man nicht umhin, eine Markierungslinie aufzuzeigen, die seit dem Ende der 60er Jahre entstanden ist und bis heute noch Gültigkeit beanspruchen kann: die Linie zwischen traditioneller Mundartdichtung – für viele Mundartfreunde auch heute noch die Mundartdichtung schlechthin – und der "neuen" Mundartdichtung³⁾, wobei letztere nochmals unterteilt werden könnte.⁴⁾

Gemeinsam ist den Neuerern – bei aller Verschiedenheit ihrer Ansätze – eine Hinwendung zu Formen der hochdeutschen Gegenwartsliryk, vor allem der Verzicht auf den Endreim und die durch ihn bestimmten Versmaße und Strophenformen, eine Hinwendung zu einer annähernd lautgetreuen Schreibung, bei einigen Autoren auch die durchgehende Kleinschreibung und der Verzicht auf Satzzeichen.

Inhaltlich findet sich eine prinzipielle Offenheit für alle Themen der modernen Lyrik⁵⁾ einschließlich der aktuellen gesellschaftlichen Themen, anstatt der der traditionellen Mundartliteratur eigenen Beschränkungen auf Anekdotisches und Heiter-Besinnliches, Humorvolles, auf Lehrhaft-Moralisches und feierliches Heimatlob. Nicht Nostalgie ist angesagt, sondern "hellwache Zeitgenossenschaft" (Wilhelm Staudacher)⁶⁾ Daneben findet die für die moderne Lyrik der 70er und 80er Jahre oftmals als charakteristisch beschriebene Hinwendung zum Persönlichen, zum Subjektivismus nur allmählich Widerhall in der Mund-

artlyrik, die esoterisch-dunklen Gedichte, die in der hochdeutschen Lyrik wieder Konjunktur haben, fehlen ganz und sind auch der Mundartdichtung, die bei allen Experimentieren doch immer auch "volksnah" sein will, was immer das auch heißen mag, kaum angemessen.

Vom Hörer bzw. Leser der modernen Mundartlyrik wird dementsprechend eine andere Haltung als vom Leser herkömmlicher Mundartdichtung erwartet. Statt sich heiter unterhalten, trösten, moralisch-predigthaft belehren zu lassen und anstatt der Zustimmung zum Gelesenen und Gehörten, wird Mitdenken, Mitfühlen, Kritik, Widerspruch und sehr oft auch eine künstlerische Genußfähigkeit gefordert, die über die bloße Freude an eingängigen Versen und Reimen hinausgeht.

Der Umbruch in der Mundartdichtung mit ihrer Annäherung an die hochdeutsche Lyrik erfolgte in den deutschen Mundartregionen und nicht zuletzt auch in Franken in den 60er Jahren. Dabei haben fränkische Autoren früh neue Maßstäbe gesetzt.⁷⁾ Erste Ansätze einer Annäherung an die hochdeutsche Lyrik gab es in Unterfranken bereits in späteren Werken von Nikolaus Fey (1881–1956). Später kamen Wilhelm Staudacher aus Rothenburg und Gottlob Haag aus dem Hohenlohischen Wildentierbach hinzu. Autoren wie Engelbert Bach oder Willy R. Reichert nahmen die Anregungen auf.

Unabhängig von diesen Dichtern übernahmen einige Jahre später eine kleine Zahl vor allem städtisch und intellektuell geprägter Autoren Anregungen aus der hochdeutschen experimentellen Lyrik und aus den Sprachexperimenten und Dialektgedichten der "Wiener Gruppe" um Artmann, Rühm, Achleitner, Bayer und Wiener auf.⁸⁾ Diese zeigten sich vor allem von dem im Dialekt zur Verfügung stehenden reichhaltigen neuen Sprachmaterial fasziniert, das sich zu

witzigen Buchstabenfolgen und Klangbildern variieren ließ. Erste eigenständige Versuche in Franken gab es bei Fitzgerald Kusz, dem wahrscheinlich experimentierfreudigsten der fränkischen Mundartlyriker. Eine interessante, vielleicht nur im Fränkischen zur Blüte kommende Form von Sprachspielereien, stellen dabei die Bände "Nembärbch, English spoken" des auch als Liedermacher bekannt gewordenen Nürnberger Günter Stössel dar.⁹⁾

Ein nächster Schritt innerhalb dieser intellektuellen und sprachspielerischen Experimente war es, mit dem vorgefundenen Sprachmaterial Anordnungen zu treffen, die über das Spielerische hinaus gehen und sprachkritisch und aufklärerisch wirken sollen. Es werden tatsächlich vorkommende Sätze miteinander kombiniert oder dokumentiert, um auf ihre inneren Widersprüche hinzuweisen. Bekanntestes und (auch im Bairischen) mehrfach variiertes Beispiel ist das "Geh weida, kumm her" und seine Umkehrung "Kumm, geh scho". Besonders Gerhard C. Krischker hat hierbei das landläufige fränkische Sprachmaterial hellhörig abgeklöpft.

In einer nächsten Stufe – was nicht chronologisch verstanden werden soll – werden vorgefundene Originalzitate montiert, um deren Unsinnigkeit oder auch deren innewohnende Inhumanität zu entlarven. Die Aufklärung bietet dann oft nur eine distanzierende Überschrift. Diese Methode hat man die "dokumentarische Methode" genannt, zuweilen auch von "sozialdokumentarischen Gedichten" gesprochen. Sie wurde im Fränkischen entschieden weiterentwickelt, vor allem von Fitzgerald Kusz, Lothar Kleinlein und Gerhard C. Krischker, auch von Jochen Lobe oder Eberhard Wagner. Es sind hauptsächlich zwei Kritikpunkte an dieser Art von Texten angeführt worden. 1) Sie seien mißverständlich, die eigentlich Angesprochenen fühlten sich eher bestätigt, wenn ihre Äußerungen sozusagen literaturfähig geworden sind, die aufklärerische Wirkung trete gerade bei denen nicht ein, die sie erreichen soll. 2) Stattdessen könnten sich andere, vor allem auch soziale Aufsteiger, über diejenigen, die diese zi-

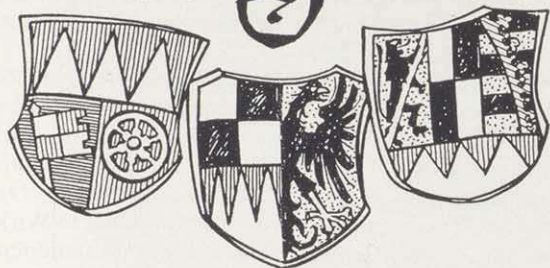
tierte Sprache gebrauchen, erheben und die Mundartsprecher diskriminieren. Diese Literatur sei somit eine Art Fortsetzung der seit langem beliebten Diskriminierung von Unterschichten, also genau das Gegenteil dessen, was mit diesen Texten bezweckt werden sollte.

Der Weg von diesen dokumentarischen Texten, die ja letztendlich auch ideologiekritische Absicht verfolgen, zu im engeren Sinne ideologiekritischen und politischen Texten ist nicht weit. Im Fränkischen findet sich ideologiekritische Dichtung bei allen Autoren der "sozialdokumentarischen Richtung", Texte, die auf aktuelle politische Ereignisse mit dem Zwecke der Einflußnahme reagieren, jedoch nur sehr selten. Auch die Auseinandersetzung um heimatzerstörende technische Großprojekte wie dem Atomkraftwerk Grafenrheinfeld hat in Franken kein dem Allemannischen vergleichbares Engagement der Dialektdichter gefunden.¹⁰⁾ Leicht einsehbar ist, daß viele dieser an aktuelle Ereignisse gebundenen Werke mit der Beendigung der aktuellen Diskussion in Vergessenheit geraten, da sie oft nicht über den Anlaß hinaus ins Allgemeine verweisen und zudem oft auch zu plakativ auftreten.

Etwas anderes ist es, wenn politische Themen die Dichter zur Stellungnahme auffordern, die über die augenblicklichen Anlässe hinausgehen. Dazu gehören vor allem die "Friedensgedichte" im engeren und weiteren Sinne, die Wolfgang Buhl in der Anthologie unter dem Titel "Macht nâr su weidâ (1983)¹¹⁾ veröffentlicht hat, dazu gehören die zahlreichen Gedichte, die von der Gefährdung und Vernichtung unserer natürlichen Umwelt warnen, die Zerstörung vertrauter Lebensräume, von sozialen Bindungen oder von dörflichen Strukturen betrauern. Hierzu findet sich eine ganze Reihe von Beispielen in der vom Verfasser dieses Aufsatzes 1991 herausgegebenen Anthologie "Schprüch und Widdäschprüch".¹²⁾

Aber damit ist der Ansatz der ideologiekritischen Gedichte längst übersprungen, da nicht mehr die abstrakte politische Kritik, sondern der einzelne Mensch, die einzelne Landschaft usw. im Mittelpunkt stehen.

Heimatspflege in Franken



Nr. 37

1992

Sechstes Oberfränkisches Volksmusikfest

Kronach war in diesem Jahr Veranstaltungsort des Oberfränkischen Volksmusikfestes, das die Bezirksheimatspflege zusammen mit der Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik Bezirk Oberfranken e.V. alljährlich durchführt. 1987 fand diese von Bezirkstagspräsident Edgar Sitzmann initiierte Veranstaltung erstmals auf der Plassenburg in Kulmbach statt. In den folgenden Jahren waren die Alte Hofhaltung in Bamberg, der Theresienstein in Hof, der Hof der Domäne Oeslau in Rödenthal und der historische Marktplatz in Forchheim Schauplätze dieser nun schon zur Tradition gewordenen Veranstaltung.

Ziel des Oberfränkischen Volksmusikfestes soll nicht allein die Präsentation oberfränkischer Sing-, Musizier- und Tanzgruppen sein, sondern mittels Einbeziehung des Publikums in die Darbietungen (vor allem beim Tanz und Gesang) diesem die ursprüngliche Atmosphäre beim gemeinsamen Singen, Musizieren und Tanzen näherzubringen.

Erstmals in der Geschichte dieser Veranstaltung mußte das komplette Nachmittagsprogramm wetterbedingt in einem Saal stattfinden. Glücklicherweise stand mit dem Kreiskulturraum in Kronach ein geeigneter Ausweichort zur Verfügung, so daß Bezirks-

tagspräsident Edgar Sitzmann dennoch zahlreiche Gäste zu diesem 6. Oberfränkischen Volksmusikfest willkommen heißen konnte. In seiner Begrüßungsrede betonte der Bezirkstagspräsident noch einmal das Ziel dieser Veranstaltung und fügte hinzu, daß künftig verstärkt darauf zu achten ist, die ursprüngliche Volksmusik und die sog. volkstümliche Musik auseinanderzuhalten. "Wir als Trachtler und Volksmusikanten sind keine Eigenbrötler, sondern wir wirken wie Sauerteig im Volk", womit Sitzmann die Aufgabe aller aktiven Volkstums- und Brauchtumsfreunde versinnbildlichte.

Mitwirkende waren in diesem Jahr der Musikverein Friesen, die Rehauer Volksmusikanten, die Regnitztaler, das Konzertina Trio Gefrees, der Okarina Spielkreis Sonnefeld, der Musik- und Trachtenverein Helmbrechts, der Bäuerinnenchor Kronach, die Isaar Lerchen, die Landjugend Zedtwitz, die Volkstanzgruppe Lichtenberg sowie der ortsansässige Volkstrachtenverein "Die Rosenberger". Die Qualität der Darbietungen und die Tatsache, daß unter den Mitwirkenden die junge Generation sehr stark vertreten war, bestätigen das verstärkte Engagement des Bezirks in diesem Bereich der Heimatspflege und lassen für die Zukunft gerade im Jugendbereich einiges erhoffen.

Bezirkstrachtenberater verabschiedet

Im Rahmen einer kleinen Feierstunde wurde der langjährige ehrenamtliche Trachtenberater des Bezirks Oberfranken durch Bezirkstagspräsident Edgar Sitzmann verabschiedet. Böhm war im Jahr 1981 vom damaligen Bezirkstagspräsidenten Anton Hergenröder zum Trachtenberater bestellt worden und prägte in seiner fast 11jährigen Tätigkeit beim Bezirk die Trachtenlandschaft in Oberfranken, wie sie sich heute darstellt, ganz entscheidend. Bezirkstagspräsident Edgar Sitzmann umriß in seiner "Laudatio" für Böhm dessen vielfältige Aktivitäten. So begann Böhm seine Tätigkeit mit einer großangelegten Erfassungsaktion der historischen Trachten in Oberfranken, womit die Grundlage zur Pflege und Erhal-

tung dieses wichtigen Bestandteils unseres heimatlichen Kulturgutes geschaffen wurde.

Dabei wurde auch eine Reihe von Fotos und Abbildungen historischer Trachten gesammelt, die u.a. dann auch Vorlage für die von Hans-Joachim Schirmer angefertigten Aquarelle wurden. Das Ergebnis von Böhms jahrelangem Wirken ist u. a. auch in seinem 1989 erschienenen Buch "Die Volkstrachten in Oberfranken", das als 4. Band der vom Bayerischen Landesverein für Heimatpflege initiierten und geförderten Reihe "Trachten in Bayern" erscheinen konnte, dargestellt. Mehr als 200 Gruppen bzw. Vereine wurden von Böhm im Laufe seiner Tätigkeit beraten, von denen sich letztlich



Das Foto zeigt von links nach rechts den ehemaligen Bezirkstrachtenberater Konrad Böhm, Bezirkstagspräsident Edgar Sitzmann, den stellvertretenden Geschäftsführer des Bayerischen Landesvereins für Heimatpflege e.V. Martin Wölmüller.

mehr als die Hälfte Volkstrachten zulegte. Darunter befinden sich viele Sing- Musizier- und Tanzgruppen, womit Bezirkstagspräsident Sitzmann einen weiteren wichtigen Punkt von Böhms Schaffen anführte, nämlich die Volksmusik- und Volkstanzpflege. Sehr große Resonanz fanden und finden Böhms Heft "Volkstänze getanzt in Oberfranken", die 10 Hefte umfassende Reihe "Tanzmusik wie's fränkisch klingt" sowie einige weitere Lieder- und Notenhefte. Schließlich dankte Bezirkstagspräsident Ed-

gar Sitzmann Böhm auch für die alljährliche Organisation des Oberfränkischen Volksmusikfestes, das seit 1987 jedes Jahr vom Bezirk Oberfranken in Zusammenarbeit mit der Arbeitsgemeinschaft Fränkische Volksmusik durchgeführt wird.

Der Dachboden in der Scheune des bezirkseigenen Museums für bäuerliche Arbeitsgeräte sowie Volksmusik und Volkstanzdarbietungen gaben der Feier einen würdigen Rahmen.

Grenzsteine, Flur- und Kleindenkmale im Landkreis Hof

Unter dem Titel "Grenzsteine, Flur- und Kleindenkmäler im Landkreis Hof" erschien 1991 die jüngste größere Publikation der beiden bereits seit Jahrzehnten unermüdlich forschenden Heimatpfleger Hans Bucka und Oskar Heland. Nach dem 1986 erschienenen Büchlein "Steinkreuze und Kreuzsteine im Landkreis und in der Stadt Hof" konnte nun ein weiteres Desiderat in der Heimatforschung im Landkreis Hof geschlossen werden. Darüberhinaus ist diese Arbeit als weiterer wichtiger Schritt auf dem Wege der vollständigen Aufarbeitung dieses zum Teil stiefmütterlich behandelten Gebietes der Heimatforschung zu betrachten, wengleich in Franken in den letzten Jahren auf diesem Gebiet im Vergleich zu anderen Regionen (z.B. Altbayern und Schwaben) bereits viel erarbeitet wurde.

Von Hans Roth einmal pointiert, als "Stiefkinder des Denkmalschutzes" bezeichnet, sind diese uns heute verbliebenen Flur- und Kleindenkmäler trotz Denkmalschutzgesetz und Aufklärungsarbeit verschiedener Institutionen weiterhin in ihrem Bestand bedroht, weil etwa ihre Denkmaleigenschaft sowie ihre religiöse,

rechtliche und volkscundliche Aussage noch immer zu wenig begriffen wird.

In einer kurzen Einleitung stellen die beiden Autoren die Entstehungs- und Bedeutungsgeschichte von Grenzsteinen, Kilometersteinen, alten Verkehrszeichen (z. B. "Hemm-, Rad- und Bremsschuh"), Pech- bzw. Schmiersteinen oder etwa Schleifschalensteinen, die man zur Bearbeitung von Wetzsteinen benötigte, dar. Im Hauptteil werden dann zum größten Teil mit Bildern die gegenwärtig 271 bekannten Flur- und Kleindenkmäler im Landkreis Hof dargestellt und erläutert.

Eine kurze Auflistung der bis 1991 bekannten 35 Steinkreuze und Kreuzsteine, der sich Ergänzungen zur Arbeit von 1986 anschließen, deuten an, daß die beiden Autoren ihre Forschungen keineswegs als abgeschlossen betrachten, sondern auch weiterhin an dieser Materie arbeiten werden. Wie mittlerweile bei fast allen heimatkundlichen Publikationen üblich, runden ein ausführlicher Anmerkungsapparat, ein Schrifttumsverzeichnis und eine Übersichtskarte diese gelungene Arbeit ab.

Bezuschussung des Bezirks für oberfränkische Museen

Seit 1988 unterstützt der Bezirk Oberfranken neben seinem Museum für bäuerliche Arbeitsgeräte bzw. den Museen, bei denen der Bezirk Mitglied des Zweckverbandes ist (Gerätemuseum Ahorn, Deutsches Dampflokomotivmuseum Neumarkt, Oberfränkisches Bauernhofmuseum Kleinlosnitz), gemäß dem Museumsplan des Bezirks die darin als Landschaftsmuseen ausgewiesenen Einrichtungen. Von den neun in Frage kommenden Museen wurden von acht Anträge gestellt und berücksichtigt. Die Förderrichtlinien sehen vor, Erwerbungen, Konservierung und Restaurierung, Veröffentlichungen, Sonderausstellungen und Forschungsprojekte zu bezuschussen.

Folgende Maßnahmen wurden gefördert:

a) Historisches Museum Bamberg

Herstellung einer wissenschaftlichen Schrift zum Thema "St. Georg – Ritterheiliger, Nothelfer, Bamberger Dompatron" mit 9000 DM

b) Stadtmuseum Bayreuth

Ankauf eines Creußener Kruges sowie eines Gemäldes von August Riedel mit 11000 DM

c) Bauernmuseum des Landkreises Bamberg

Durchführung einer Sonderausstellung über den "Fischerhof" sowie Konservierung von Museumsgut mit 12400 DM

d) Frankenwaldmuseum Kronach

Fortsetzung von Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Museumsgut mit 4000 DM

e) Landschaftsmuseum Obermain Kulmbach

Erwerb eines Gemäldes des in Kulmbach geborenen Malers J.A. Benkert mit 11400 DM

f) Fichtelgebirgsmuseum Wunsiedel

Durchführung von Sonderausstellungen und Erwerb bzw. Restaurierung von Museumsgut mit 15000 DM

g) Fränkisches-Schweiz- Museum Tüchersfeld

Erwerb, Konservierung und Restaurierung von Museumsgut; Fortsetzung des Forschungsprojektes "Zunft und Handwerk in der Fränkischen Schweiz"; Durchführung von Sonderausstellungen; Herausgabe des 4. Bandes zur Schriftenreihe des Museums mit 10680 DM

h) Volkskundliches Gerätemuseum Arzberg-Bergnersreuth

Erwerb, Konservierung und Restaurierung von Museumsgut sowie Durchführung von Sonderausstellungen mit 19000 DM

Verantwortlich:

Dipl.-Historiker Ulrich Wirz, Ludwigstraße 20, W-8580 Bayreuth

Diese Texte, mit denen die fränkische Mundartlyrik ihren Höhepunkt erreicht, lassen sich formal und inhaltlich nicht mehr in leicht abgrenzbare Kategorien fassen.¹³⁾ Allenfalls inhaltlich könnte man eine Zweiteilung in Gedichte mit im weitesten Sinne sozialer oder ökologischer Themenstellung treffen, wozu vereinzelt noch stärker subjektiv gefärbte Texte hinzutreten. Bei den sozialen Themen besinnen sich die Autoren in den besten Beispielen darauf, was die Mundart in der Dichtung vor allem leisten kann. Ihr genuiner Bereich scheint mir vor allem das Konkrete, der einzelne Mensch, seine soziale und natürliche Umwelt, sein Milieu, seine Geschichte und damit auch seine Sprache zu sein. So wird in vielen Gedichten an die Mitmenschlichkeit appelliert, ihr Fehlen beklagt. So sind die Einsamkeit, vor allem die der alten Menschen, das Auflösen traditioneller Bindungen, die zunehmende Anonymität, die Unmöglichkeit der Liebe, aber auch Krankheit, Not und Tod vorherrschende Themen. Auch da, wo es um allgemeine politische Fragen geht, um den Frieden bzw. Unfrieden in der Welt, um Intoleranz, Menschenfeindlichkeit, um die Erinnerung an die Verbrechen der Nationalsozialisten wird in der Regel der Einzelfall dargestellt, werden Namen, Orte, Zeiten genannt.

Von Willy R. Reichert über Wilhelm Staudacher, Gottlob Haag, Walter Hampele, Jochen Lobe, Anneliese Hübner, Anneliese Lussert, Gerhard C. Krischker, Gerd Bräutigam, Eberhard Wagner, Alfred Völkel, Irene Reif, Walter Tausendpfund bis zu Dieter Wieland und anderen haben sich fast alle namhaften fränkischen Mundartautoren mit der sozialen Thematik beschäftigt. Die meisten der genannten Autoren haben auch einzelne Zeiterscheinungen, Modisches und fragwürdige Modernisierungstendenzen in ihrer Auswirkung auf den Menschen in satirischen Texten kritisiert.

In den ökologischen Zusammenhang einordnen möchte ich neben den Gedichten, die Umweltzerstörung direkt anprangern, auch den Bereich der Naturlyrik, wo die fränkische Mundartlyrik besonders im Werk

Gottlob Haags Anschluß an die hochdeutsche Literatur gefunden hat. Die Natur ist in der Mundartdichtung vor allem konkrete heimatliche Literatur, aber sie ist keine zeitlose Idylle, sie ist gefährdete Natur. Selbst da, wo Zeitlosigkeit und ewige Wiederkehr angesprochen sind wie in den Gedichten über die Jahreszeiten, ist es im Zeitalter der Klimaveränderung die von Menschenhand gefährdete Natur, die zum Ausdruck kommt, die der zeitgenössische Leser mitdenken muß. Neben Gottlob Haags Texten sind vor allem die Natur- und Umweltgedichte von Walter Hampele, Wilhelm Staudacher, Alfred Völkel und Engelbert Bachs Zyklus "Johratog" hervorzuheben.

Bei der Aufzählung dieser Autoren werden die Mundartfreunde im wesentlichen auf die gleichen Namen stoßen, die schon in maßgeblichen Veröffentlichungen zur fränkischen Mundartlyrik und den verschiedenen Anthologien genannt wurden. Dennoch finden sich vereinzelt in jüngster Zeit – besonders in Ober- und Mittelfranken – nunmehr Gedichte von Autorinnen und Autoren, die bislang noch weniger in die Öffentlichkeit getreten sind und zum Teil auch noch keine Gedichtbände vorgelegt haben.¹⁵⁾ Diese neuen Autoren zu fördern könnte die Aufgabe einer Mundartzeitschrift sein, wie sie früher im bairischen Sprachraum mit dem "Schmankerl", heute in Österreich mit dem "Morgenschtean", in Württemberg mit "schwädds" existieren. Hier wären Verleger und auch die öffentliche Hand gefordert.

Die neue Mundartdichtung hat – und das gilt für alle ihre Formen – die einfachen Formen der traditionellen Mundartverse mit ihren eingängigen Knittelversen und Vierzeilern, mit ihrem durchgängigen Endreim hinter sich gelassen. Reimlosigkeit könnte man – von ganz wenigen Ausnahmen abgesehen – geradezu als ein mehr als vordergründiges Kennzeichen dieser Dichtung ansehen. Stattdessen finden sich durchkomponierte zum Schluß hin pointierte Gedichte, alle Formen von freien Rhythmen, von eindringlichen rhythmischen Wiederholungen, fugalen Kompositionen usw. Eine spezielle Art freier Form, das aus dem japa-

nischen entlehnte Haiku, hat Fitzgerald Kusz in seinem letzten Gedichtband gepflegt.¹⁶⁾

Die Anerkennung, die die neue fränkische Mundartlyrik gefunden hat, kann jedoch nicht darüber hinwegtäuschen, daß die Mehrzahl der in Franken veröffentlichten Mundartbände weiterhin in traditioneller Weise geschrieben ist und an traditionelle Themen anknüpft. Zustimmung oder Ablehnung der Mundartdichtung insgesamt orientiert sich oft an diesen Werken. Daß dabei nicht immer die Höhe der alten Mundartdichtung erreicht wird, vieles holprig und inhaltlich trivial bleibt, verwundert nicht, da es sich größtenteils – auch vom Selbstverständnis der Autoren her – um "Freizeit- und Hobbydichter" handelt, und die Autoren mit literarischen Ansprüchen sich doch größtenteils den zeitgenössischen Formen zugewandt haben. Das Angebot dieser Mundartbände, die als Privatdruck, oft auch in lokalen Zeitungsverlagen, veröffentlicht werden, ist kaum mehr überschaubar. Namen zu nennen, hieße stets, andere zu vernachlässigen. Wenn von einer Mundartwelle gesprochen worden ist, muß man auch heute noch oder wieder in erster Linie an diese heiteren gereimten oder auch in Prosa verfaßten Anekdoten oder schwankhaften Erzählungen – oft aus Kindermund – denken, die durchaus vielen Menschen Freude zu schenken vermögen und so auch ihre Berechtigung haben, zumal in ihnen oft ein reicher Sprachschatz an vergessenen Wendungen aufgehoben ist.¹⁷⁾

Davon unterscheiden müßte man wohl Erfolgsautoren, die traditionelle und eingängige Formen verwenden, dabei jedoch auch zeitgemäße Stoffe miteinbeziehen und vor allem "volkstümlich" wirken wollen. Unter dem Motto "Dem Volk aufs Maul zu schauen" werden dabei auch allerlei Derbheiten, Vorurteile, Stammtischreden bis hin zu frauenfeindlichen und inhumanen Haltungen in Verse gefaßt und – anders als die dokumentarische Lyrik – ohne kritische Absicht weiterverbreitet. Es wird dem Volk nach dem Mund geredet, wobei man sich des Lacherfolgs des Publikums meist gewiß sein kann. Hier Namen zu nennen, wäre

nicht immer schmeichelhaft für die Autoren. Volkskundlern sei das weite Feld der traditionellen und modernisierten trivialen Mundartliteratur bis hin zu den "Mundartbestsellern" unserer Tage zum Beackern empfohlen.¹⁸⁾

Erwähnt werden sollten schließlich noch die Übertragungen "klassischer Vorlagen" in die Mundart, angefangen von Krischkers Bibel-Travestie bis hin zu verschiedenen Wilhelm-Busch-Übertragungen.¹⁹⁾

Die Mundartprosa

Während die Mundartlyrik häufig wissenschaftlich beleuchtet worden ist, ist eine Geschichte und Theorie der Prosadichtung in der fränkischen Mundart meines Wissens bislang nicht entwickelt worden. Die Vernachlässigung der Prosa – auch durch die Autoren selbst – mag damit zusammenhängen, daß Mundart als gesprochene Form schwer mit Hilfe unseres Alphabets zu transkribieren und noch schwieriger zu lesen ist. Längere Prosaformen wie Romane existieren in der gegenwärtigen Mundartliteratur – nicht nur in Franken – überhaupt nicht. Hier beschränkt man sich allenfalls darauf, die Dialoge in Mundart wiederzugeben, wie es etwa schon der Mittelfranke Adam Scharrer in seinem Roman "Maulwürfe" (1933) getan hat. Ähnlich verfährt Fitzgerald Kusz in seinem Erzählband "Derzähl mer nix".²⁰⁾ Zu nennen wäre auch die Übertragung des berühmten Romans "Ernesto" von Umberto Saba²¹⁾ durch Susanne Höhn und Ulrich Enzensberger, bei dem die Dialoge aus dem Triester Stadtdialekt ins Fränkische übertragen sind.

Kürzere Erzählungen, die durchgängig in Mundart verfaßt sind, finden sich jedoch in zahlreichen Beispielen unterschiedlicher literarischer Qualität. Dabei sind, soweit eine Übersicht möglich ist, Kindheits Erinnerungen, Weihnachtsgeschichten, Anekdoten aus dem ländlichen Leben vorherrschende Themen. Unter diesen Erzählern ist sowohl in quantitativer als auch qualitativer Hinsicht vor allem Engelbert Bach mit seinen in versöhnlichem Ton gehaltenen "Vitus-Geschichten"²²⁾ und zahlreichen Weihnachts-

geschichten zu nennen.²³⁾ Auch Helmut Maximilian Krieger und Anneliese Lussert hatten im unterfränkischen Raum mit teils nostalgischen, teils einzelne Zeiterscheinungen kritisierenden Prosatexten sowie Weihnachtsgeschichten großen Erfolg. Der Schweinfurter Klaus Gasseleder hat mit einem Band umgestalteter politisierter Grimmscher Märchen einen Versuch gestaltet, andere Inhalte in die Prosa-Mundartliteratur einzuführen.²⁴⁾ Im Hohelohischen ist Gottlob Haags Erzählung "Dr äerscht Hoheloh" (1975) durch seine literarische Qualität bekannt geworden. Unter den oberfränkischen Autoren nennt Elisabeth Roth²⁵⁾ vor allem den auch als Theatermann hervorgetretenen Otto Schwemm aus dem schon ins Nordbairische hineinreichenden Dialektgebiet des Sechsamterlands und seine 1980 erschienene Sammlung "Stoagaß Nummera 17". Auch Eberhard Wagner hat neben Lyrik, Theaterstücken und theoretischen Arbeiten auch Prosa veröffentlicht. Dabei ist seine zwischen Prosa und Lyrik angesiedelte "Kriegserklärung gegen den Krieg. Frei nach Jean Paul Friedrich Richter" ein seltenes Beispiel einer Mundartadaption eines hochdeutsch schreibenden Klassikers. Anneliese Hübner ist als Lyrikerin und Prosaautorin (und Kinderbuchautorin!) gleichermaßen bekanntgeworden. Im Mittelfränkischen ist der Erlanger Hans König neben seiner Lyrik auch mit Prosawerken in Erscheinung getreten, die Zeiterscheinungen satirisch behandeln.²⁶⁾ Eine Reihe meist älterer Autoren, darunter auffällig viele Lehrer und Pfarrer, bringen daneben Jahr für Jahr nostalgische und humorvolle Kindheitserinnerungen auf den Markt hervor, die zwar oft die Vergangenheit beschönigen, aber auch zuweilen lokal- und sozialhistorisch bedeutsame Quellen darstellen.

Das fränkische Mundarttheater²⁷⁾

Nachdem fränkische Laienspielbühnen über viele Jahre hinweg überwiegend Stücke aus dem bayerischen Bauerntheater adaptiert haben, setzte in den 70er Jahren mit Förderung des Studios Nürnberg des Bayerischen Rundfunks, von Heimatpfle-

gern und interessierten Einzelpersonen eine gezielte Entwicklung fränkischen Mundarttheaters vor allem in Form von Wettbewerben und Mundarttheatertagen ein. Es galt trotz des fast völligen Fehlens einer eigenständigen fränkischen Volkstheatertradition, Stücke zu finden, die im Fränkischen angesiedelt sind und fränkische Mentalität und Milieu zum Ausdruck bringen.

Einer der wenigen originär fränkischen Theaterautoren jener Tage war im östlichen Oberfranken Otto Schemm aus Arzberg. Eberhard Wagner hat dann in der Bayreuther Umgebung mit eigenen Stücken und persönlichem Engagement weitere Anstöße gegeben. Im oberfränkischen Raum und darüber hinaus macht sich bis heute um die Laienspiele Walter Tausendpfund aus Pegnitz verdient, als unermüdlicher Organisator der Fränkischen Laienspieltage (ab 1983), als Herausgeber einer Liste von mehr als 200 fränkischen Theaterstücken und 55 Bühnen, als führendes Mitglied der von Franz Och 1982 ins Leben gerufenen und geführten "Arbeitsgemeinschaft Mundarttheater Franken", die seit wenigen Wochen als Verein existiert.

Auch der Bezirk Unterfranken hatte 1989 einen Mundarttheaterpreis ausgeschrieben, dessen Stücke neben weiteren im Volkacher frank & frei - Verlag veröffentlicht werden. Besonders auch im Hohenlohischen bemüht man sich um ein qualitativ hochstehendes Mundarttheater unter anderem mit der von Frieder Münz und Jörg Ehn ins Leben gerufenen Theaterwerkstatt.

Unter den Stückeschreibern findet man häufig Autoren, die auch als Lyriker sich einen Namen gemacht haben. Neben den genannten Eberhard Wagner, Walter Tausendpfund und Gerd Bräutigam haben auch Wilhelm Staudacher (etwa mit seiner Komödie "Australien") und Gottlob Haag mit dem Stück "Dorfidylle 1943–1945" qualitativ hochrangige Mundartstücke verfaßt, die längst nichts mehr mit dem schwankhaften Bauerntheater gemein haben.

Neben der Einbeziehung gegenwärtiger Stoffe, auch aus dem städtischen Leben wurden auch klassische Stücke, etwa von Molière ins Fränkische übertragen und für

Laienbühnen adaptiert. Besonders Eberhard Wagner hat auch mit neuen Formen experimentiert, die sich an das absurde Theater oder das epische Theater anlehnen. Neuerdings werden auch von Schüler-Theatergruppen Mundartstücke aufgeführt.

Die fränkischen Stücke von Fitzgerald Kusz wurden in erster Linie von professionellen städtischen Bühnen in und auch außerhalb Frankens aufgeführt. Neben dem absoluten Renner "Schweig Bub" sind vor allem "Selber Schuld", "Derhamm is derhamm" und "Stinkwut" zu nennen. Dabei war natürlich hilfreich, daß Kusz den ländlich-bäuerlichen Bereich überschreitet und seine Stücke in einem kleinbürgerlichen Rahmen ansiedelt.

Eher in der Tradition des kritischen Volksstücks in der Nachfolge Ödön von Horvaths, Marieluise Fleißers und F.X. Kroetz' stehen Kersin Spechts Stücke "S'glühend Männla" und "Amiwiesen". Sie verwendet den "gemäßigten" fränkischen Dialekt eher als eine Kunstsprache zur Milieuzeichnung, so daß man diese viel beachtet und in ganz Deutschland viel gespielten Werke nicht ohne weiteres der Mundartliteratur zuordnen kann.

Daß trotz des mittlerweile großen Angebots anspruchsvoller fränkischer Stücke von den Laientheatern noch vielfach Stücke aufgeführt werden, die eher aus dem Alpenländischen übersetzt werden und weniger dem Leben als einer starren Tradition entnommen sind, zeigt, daß noch viel zu tun ist, um den – auch durch die "volkstümlichen" Stücke aus dem Fernsehen geprägten – Publikums geschmack ebenso zu ändern wie die Spielweise der Laiendarsteller. Auch das weitgehende Verhaftetsein der Stücke im traditionell-ländlichen Bereich, der sich ja selbst gewaltig verändert hat, wäre zu hinterfragen.

Andere dramatische Formen

Als Autoren fränkischer Hörspiele sind neben anderen vor allem Wilhelm Staudacher, Fitzgerald Kusz, Engelbert Bach und Eberhard Wagner zu nennen. Wilhelm Staudacher hat darüber hinaus auch das Libretto für eine erste fränkische Mundarto-

per geschrieben.²⁸⁾ Neben Fernsehinszenierungen mehrerer der genannten Theaterstücke hat Fitzgerald Kusz mit seiner Fernseh-Familienserie "Die Schraier" Erfolg gehabt.

Auch im Film hat fränkische Mundart wiederholt Eingang gefunden. Nach Tankred Dorsts Film "Eisenhans" (1983) zuletzt vor allem in H.W. Geißendörfers Film "Gudrun" (1992), an dessen Drehbuch Fitzgerald Kusz mitgewirkt hat.

Der Vollständigkeit halber zu erwähnen seien schließlich noch einige Kabarettisten und Liedermacher, vor allem aus dem Nürnberger Raum, die mit fränkischen Texten auf die Bühne treten.²⁹⁾

Anmerkungen:

- ¹⁾ siehe dazu vor allem: Hoffmann/Berlinger: Die neue deutsche Mundartdichtung. Tendenzen und Autoren, dargestellt am Beispiel Lyrik. Hildesheim, New York 1978 – Berlinger Josef: Das zeitgenössische deutsche Dialektgedicht. Zur Theorie und Praxis der deutschsprachigen Dialektlyrik 1950–1980. Frankfurt a.M. 1983 – speziell für Franken: Radlmaier, Steffen: Beschaulichkeit und Engagement. Die zeitgenössische Dialektlyrik in Franken. Bamberg 1981. Wagner, Eberhard: Das fränkische Dialektbuch. München 1987. – Elisabeth Roth: Frankens Stimme in der Mundartdichtung. Bestandsaufnahme Lyrik und Prosa 1984. In: *Schönere Heimat* 74 (1985), Sonderheft 4, S. 21–39. Elisabeth Roth: Einführung in Frankens Mundartdichtung der Gegenwart. In: *Weil mir aa wer sen. Fränkische Mundartdichtung*. Hrsg. vom Frankenbund, Würzburg 1980.
- ²⁾ Siehe: Beiheft I/67 und Sonderheft I/72
- ³⁾ Die zunächst heftig geführte Auseinandersetzung zwischen den beiden Richtungen Ende der 60er- und anfangs der 70er Jahre findet sich am besten dokumentiert bei Radlmaier, a.a.O., S. 26ff
- ⁴⁾ Die von Elisabeth Roth: *Frankens Stimme ...* a.a.O. ..., betonte Sonderstellung der "modern Mundart" berücksichtigt zu wenig die fließenden Übergänge von dokumentarischer, ideologiekritischer und sozial engagierter Mundartdichtung und trifft allenfalls zu für die rein experimentelle Mundartlyrik, die in Franken jedoch keine weitere Verbreitung gefun-

- den hat. Siehe: Roth, Elisabeth: Frankens Stimme ... a.a.O. ..., S. 37
- 5) Eine Ausnahme macht die dunkle, esoterische und die ausgesprochen subjektivistische Lyrik.
- 6) zitiert nach: Roth: Frankens Stimme, a.a.O., S. 22
- 7) Zeichen hierfür ist auch, daß die genannten und auch andere fränkische Mundartautoren auch beachtliche hochdeutsche Werke verfaßt haben, allen voran sind hier Gottlob Haag und Jochen Lobe zu nennen. Umgekehrt haben auch einige hochdeutsche Autorinnen und Autoren zuweilen einzelne fränkische Mundarttexte verfaßt, so Irene Reif, Godehard Schramm und der bei uns noch viel zu wenig bekannte südhüringische Lyriker Walter Werner.
- 8) Nicht vergessen werden sollten deren bairische Adepten Reichert und Fruth, die unter dem Pseudonym Benno Höllteufel sich zuerst in Deutschland diesen Formen zuwandten.
- 9) Stöbel, Günter: Nämberch english spoken, Bd. 1,2, Nürnberg 1975, 1976.
- 10) Die Texte über Grafenrheinfeld von Willy R. Reichert u. a. haben meines Wissens in der aktuellen Auseinandersetzung keine Rolle gespielt. Andere von politischen Gruppen verbreitete Texte verdienen die Namen Dichtung nicht und wurden vom Publikum auch nicht aufgenommen. Eine kleine Sammlung liegt dem Verfasser vor.
- 11) Buhl, Wolfgang (Hrsg.): Machd nār su weidā. Vom Frieden und ob es den noch gibt. Eine Anthologie in fränkischer Mundart. Würzburg 1983.
- 12) Gasseleder, Klaus (Hrsg.): Schprüch und Widdäschprüch. Fränkische Mundartlyrik der 80er Jahre. Volkach 1991.
- 13) Die maßgeblichen Arbeiten versuchten deshalb auch die Dichtung von Staudacher, Haag, Bach, die als erste dieser Gruppe zuzurechnen wäre, eher biographisch als Dichtung der "mittleren Generation" einzureihen.
- 14) Bach, Engelbert: Johratog, Marktbreit 1989.
- 15) So finden sich im Programmheft der 8. Fränkischen Laienspieltage 1990 in Kronach bemerkenswerte Gedichte von Helmut Haberkamm, Monika Andraschenko, Silvia Guhr-Hildenbrand, Sonja Keil, Veronika Klose, Harry Schreier und des Thüringers Karl-Heinz Großmann. Mundartlyrikbände sind erschienen von Horst Pfadenhauer und Klaus Gasseleder.
- 16) Kusz, Fitzgerald: Bräisälä. Gedichte und Haikus. München 1990.
- 17) Zu denken ist dabei etwa in Unterfranken an die Glossare in den Mundartbänden von Josef Ehrhlitzer aus Gochsheim: "En schönanst its derhemm". Gochsheim 1984 und "Mach dei Aachn auf". Gochsheim 1990.
- 18) Nicht vergessen werden sollte bei der Untersuchung der Rezeption auch die Rolle der lokalen Tageszeitungen, die in der Regel fast nur zustimmende Äußerungen kennen.
- 19) Krischker, Gerhard C.: Und dä basdl hodd doch rähd. Das fünfte Evangelium im Bamberger Dialekt. Bamberg 1979. Wilhelm-Busch-Übertragungen liegen von Willy R. Reichert, Josef Ehrhlitzer u. a. vor.
- 20) Kusz, Fitzgerald: Derzähl mer nix. Gschichtler aus Franken. München 1983.
- 21) Saba, Umberto: Ernesto. Aus dem Italienischen von Susanne Höhn und Ulrich Enzensberger. München, Zürich 1975.
- 22) Bach, Engelbert: Vitus-Geschichten. Marktbreit 1984.
- 23) Bach, Engelbert: Fränkische Weihnacht. Gedichte und Prosa (1963), 12km auf Bethlehem (1978), Shtarn shtroh und Shtall (1982).
- 24) Gasseleder, Klaus: Vom Meefischä unn seinä Fraa und annerä grimmichä Märchn. Schweinfurt 1985.
- 25) Die Aufzählung folgt hier vor allem Elisabeth Roths Aufsatz und muß eventuelle neuere Entwicklungen vernachlässigen.
- 26) Z. B. in: Waß wissd denn ihr. Nürnberg 1980.
- 27) Die Darstellung fußt vor allem auf drei Quellen: Eberhard Wagner: Das fränkische Dialektbuch. München 1987, S. 218–223; Eberhard Wagner: "Was Fränkisch's? Recht gern! Aber was? Wege zum zeitgenössischen fränkischen Mundarttheater. In: Schöner Heimat 74 (1985), Sonderheft 4 und Walter Tausendpfund: 10 Jahre Arbeitsgemeinschaft Mundart-Theater Franken, Rückblick eines Beteiligten. Im Programmheft der 10. Fränkischen Laienspieltage, Hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft Mundarttheater Franken. o.o., o.J. (1992).
- 28) Siehe Roth, Elisabeth: Frankens Stimme a.a.O., S. 24
- 29) Beispiele nennt Eberhard Wagner. Siehe E. Wagner: Das fränkische Dialektbuch, a.a.O., S. 223

Klaus Gasseleder,
Hermann-Löns-Str. 36, 8720 Schweinfurt