

Die thüringische Sagensammlung von J. Georg M. Brückner

Leben und Werk

von Johann Georg Martin Brückner

Georg Brückner wurde am 31. Oktober 1800 in Oberneubrunn im Amtsgerichtsbezirk Eisfeld im Herzogtum Sachsen-Hildburghausen geboren. Er war der dritte Sohn des Weißbüttners Johann Daniel Brückner. Von 1812 bis 1821 besuchte Georg Brückner das Georg-Ernst-Gymnasium in Schleusingen. Das Gymnasium in Hildburghausen, in das die meisten seiner ehemaligen Mitschüler überwechselten, wäre für die Familie zu teuer gewesen.. Zudem stand Brückners Vater der langen schulischen Ausbildung seines Sohnes ohnehin eher abweisend gegenüber. Doch die Fürsprache des Ortspfarrers und die finanzielle Unterstützung Kilian Witters, eines Geschäftsinhabers in Oberneubrunn, sicherten Brückners Ausbildung.

Im gleichen Jahr, 1821, ging er an die Universität Jena, um Theologie zu studieren. Daraus hörte er auch Geschichte, Philologie, Philosophie, Mathematik und Physik. Nachdem er in Hildburghausen seine theologische Candidatenprüfung abgelegt hatte, brachte ihn seine Tätigkeit als Lehrer an eine Erziehungsanstalt für Waisenkinder in Klein Glienike bei Potsdam. Seine Berliner Jahre standen unter dem Einfluß Friedrich Schleiermachers (1768-1834) und Karl Ritters (1779-1859), der als Schöpfer der neuen Geographie gilt.

1831 wurde Brückner zum Rektor der Hildburghäuser Bürgerschule ernannt. Zahlreiche Veröffentlichungen folgten, so z.B. 1837 sein Handbuch der neuesten Erdbeschreibung.

1832 heiratete er Karoline Sophie Hieronymi aus Bayreuth. Ab 1841 war er als Professor und erster Lehrer an der Realschule in Meiningen tätig. Dort verbrachte er den Rest seines Lebens. Brückner unterrichtete Religion, Geschichte, Geographie, Mathematik und deutsche Sprache. Seine Frau starb in den ersten Meiningen Jahren, und er heiratete

nach längerer Zeit der Trauer, im Jahr 1846, erneut.

Meiningen und Henneberg fanden sein stärkstes Interesse. Zahlreiche von ihm verfaßte Schulprogramme spiegeln die wider. Mit dem Meiningen Bibliothekar und Archivar, Ludwig Bechstein, dem Herausgeber vieler thüringischer Sagenbücher, arbeitete Brückner eng zusammen.

Bechstein hatte 1832 den Hennebergischen alterthumsforschenden Verein¹⁾ gegründet, dessen Direktor er bis zu seinem Rücktritt im Jahr 1859 blieb. Brückner war Sekretär des Vereins und gab zusammen mit Bechstein mehrere Werke heraus. Das bekannteste dürfte wohl das 1842 von Schoeppach begonnene Hennebergische Urkundenbuch sein.

Brückners herausragendstes Werk ist die zweibändige "Landeskunde des Herzogthums Meiningen", die 1851 und 1853 erschien. In ihr verwirklicht er die Ansätze Karl Ritters, der die Geographie als das Band ansieht, das die Natur- und Menschenwelt verbindet. Brückner führt diese Ansätze aber noch weiter. Zu der historischen, geographischen und nationalen Darstellung stellt er die Statistische, wonach, um mit seinen Worten zu sprechen, "der sich stetig fortbildende Staat für einen Augenblick als geworden und ruhend betrachtet und von den in Zahl und Maß gebrachten kräften und Erscheinungen des staatlichen Lebens ein überschaubares Gemälde entworfen wird ...".²⁾ Der nationale Aspekt jeder Landeskunde soll nach Brückner nicht nur "... das eigenthümliche Sinnen und Weben und Leben des Volkes erlauschen und darstellen, sondern auch zugleich jeder einzelnen Schicht ... Gelegenheit" geben "... durch die eröffneten Blicke in die heimatlichen Zustände den eignen engeren Standpunkt zu überwinden, sich als Theil eines größeren Ganzen zu erkennen und sich diesem Ganzen mit klarem Sinn und liebender Theilnahme hinzugeben."³⁾

Diese Aussagen ähneln sehr den von Wilhelm Heinrich Riehl in seiner Naturge-

schichte des deutschen Volkes (1851/1855) verbreiteten Auffassungen von der festgefügten Ständegesellschaft, mit dem ruhenden und stabilisierenden 3. Stand des Bauern-⁴⁾tums.

Bevor im folgenden Brückners Sagensammlung näher erläutert wird, sollen seine Lebensdaten kurz vervollständigt werden. 1866 war er Direktor des Hennebergischen alterthumsforschenden Vereins. 1875 legte er dieses Amt aus gesundheitlichen Gründen nieder, nicht zuletzt auch wegen fehlendem Interesse vieler Mitglieder an den Vereinsangelegenheiten. Auf Grund zahlreicher Veröffentlichungen ernannte der Hennebergische alterthumsforschende Verein Brückner 1878 zum Ehrenmitglied. Drei Jahre später, am 1. Juli 1881, wenige Monate vor seinem 81. Geburtstag, starb Georg Brückner. Eine Gedenktafel an seinem ehemaligen Wohnhaus erinnert heute noch an ihn.

Themenbreite des handschriftlichen Nachlasses im Staatsarchiv Bamberg

Georg Brückners handschriftlicher Nachlaß, zu dem auch die Sagensammlung gehört, befindet sich im Staatsarchiv Bamberg. Er gehört zum umfangreichen Nachlaß des Marschalk von Ostheim (1841-1903), der gegen Ende des 19. Jahrhunderts den Nachlaß Georg Brückners für seine Thüringen-Sammlung aufgekauft hatte. Dieser umfaßt allein ca. 140 Nummern. Nur ein kleiner Teil der Brücknerschen Schriften liegt im Staatsarchiv Meiningen. Um eine Vorstellung von der Themenbreite des Nachlasses zu vermitteln, seien einige Titel genannt:

Kloster Burgbreitungen; Urkunden, Briefe 16. Jh.; Schriftwechsel mit dem Abt zu Hirschfeld 1534, 2 Fasc.;

Stoffsammlung zur Geschichte der Dynasten von Frankenstein, – auch Salzungen und Kloster Allendorf betr. 3. J. Msc.;

Auszug aus dem Mirakelbuch von Grimmenthal;

Hennebergisches Wappenbuch;

Hennebergisches Idioticon I-V

Hennebergisches Literaturverzeichnis; Bi-

bliographie, Genealogie, Geschichte, Kirche und Schule, ...;

Stadtbuch von Hildburghausen von 1643;

Meininger Orte: Urkunden – Abschriften und Regesten. 1 Akt. Bl. 1-357;

Meiningen. Die Wüstungen d. Landes (v. G. Brückner) 1 Msc., geb. 498 S. 4°;

Die Marschalk v. Ostheim, Literaturauszüge aus Junker, Ehre der gefürsteten Grafschaft Henneberg u. Rhein ANTIQUARIUS: Msc., geb. Abschr. 4°;

Thüringens Gelehrtenlexikon s. 1-48;

Das sind nur einige Beispiele aus der Fülle des Nachlaßmaterials, aber bereits sie machen deutlich, daß Brückners Interesse nicht nur größeren historischen Ereignissen im Herzogtum Meiningen galt, sondern auch dem Alltagsleben der Menschen in den kleineren Orten um Meiningen.

Brückners Sagensammlung, die auch Kinderreime, -lieder und -spiele, Lebens- und Jahreslaufbrauchtum, Redensarten, Schimpfwörter, Rätsel und zwei Märchen enthält, entstand, wie datierte Briefe bestätigen, hauptsächlich zwischen 1853 und 1874. Die Idee, Sagen zu sammeln, entstand wohl durch die Zusammenarbeit mit Ludwig Bechstein.

Das Besondere an Brückners Sammlung sind seine Zuträger. Als Lehrer stellte er seinen Schülern die Aufgabe, schriftlich festzuhalten, welche Sagen, Märchen und Geschichten zu Hause und im Dorf erzählt wurden. Auch Brauchtum und Feste, insbesondere Kirchweihfeiern, sind so in der Sammlung ausführlich dargestellt.

Hervorgehoben werden muß auch, daß Brückner die Sagen nicht nur sammelte – das 19. Jh. kann man sicher als Blüte der Sagensammlungen ansehen –, er untersuchte sie auch und bemühte sich zudem, sie zu systematisieren.

Das beweisen handschriftliche Notizen in der Sammlung und ein daraus entstandener Aufsatz mit dem Titel: *Die Sagen des Meininger Landes* in dem 1852 herausgegebenen Band: *Denkwürdigkeiten aus Frankens und Thüringens Geschichte und Statistik.*⁵⁾

Grundauffassungen und Einteilungskategorien des Sammlers

Brückners Vorbild ist die 1835 in Göttingen erschienene *Mythologie Jacob Grimms*.

*"Aller Sage Grund ist (in Worten Jacob Grimms) der Mythus und aller Sage Quell ist das schaffende kindliche Gemüth des Volkes, darum ist sie älter als alle Geschichte, darum wird sie unaufhörlich wiedergeboren und ist immer neu und frisch und gleichsam geflügelt erhebt sie sich und senkt sich und verewigt solche historische Erscheinungen und Persönlichkeiten, in denen des Volkes Schmerz und Freude wirklich geworden, mit besonderer Gunst dadurch, daß sie dieselben in sich aufnimmt."*⁶⁾

In den Sagen lebt nach Brückner das ethische Bedürfnis des Menschen fort, das sich von Generation zu Generation erneuert. Die Geschichte der Vorzeit unterliegt dem Vergessen, die Sagen dagegen bleiben erhalten. Georg Brückner sieht in diesen Überlieferungen sowohl Fragmente einer alten längst untergegangenen Religion als auch der ältesten Naturanschauung und Volkszustände. Gerade das macht seiner Meinung nach ihren Wert für die Wissenschaft aus. Er fordert, *"das in Dorf und Feld gefundene ... in seiner ganzen Einfachheit aufzuzeichnen, denn erst dann ... macht sich die verständige Forschung daran und untersucht musternd den aufgespeicherten Schatz, vergleicht, spürt, deutet ..."*⁷⁾.

Die Forderung, das Gefundene in seiner unverfälschten Einfachheit aufzuzeichnen und nicht stilistisch zu verbessern, war für das 19. Jh. durchaus nicht selbstverständlich. Die Märchen der Brüder Grimm erhielten erst durch die Bearbeitung ihren unverwechselbaren Stil, und auch Ludwig Bechstein hielt es in seinen ersten Sagenveröffentlichungen noch für nötig, die Sagen zu überarbeiten.

Brückners Einteilung, die er nach dem Vorbild Jacob Grimms trifft, besteht aus vier Punkten:

- I. Der Cult.
- II. Die ethische Weltanschauung.
- III. Die Natur.
- IV. Die Urgeschichte.

Hier finden sich Begriffe wieder, die er bereits als Sageninhalte angesprochen hat. Sagen, die die ethische Weltanschauung deutlich machen, sind nach Brückner für das Meiningers Gebiet am häufigsten vertreten. Doch finden sich auch zu den übrigen Kriterien genügend Beispiele. Die Ordnung des Sagenstoffes ist für Brückner unerlässlich. Am meisten hingezogen fühlt er sich zum ethischen Sagenkreis, denn dieser hatte ihn in seiner Kindheit am meisten beeindruckt. Brückner spricht diesen Sagen sogar lenkenden Einfluß zu. Er verleiht ihnen so einen Lehrcharakter, der sonst eigentlich der Fabel als Lehrdichtung vorbehalten bleibt. Mit anderen Worten: Brückner sieht die ethischen Sagen als lenkende und lehrende volksbildende Erzählungen an, in welchen sich volkstümliches Rechts- und Unrechtsempfinden ausdrückt.

Den ethischen Sagenkreis zu erklären, hält Brückner für überflüssig und wendet sich gleich den weiteren zu. Dabei fällt nun allerdings auf, daß er sich nicht an seine oben genannten Einteilungskriterien hält.

Es wird jedoch auch deutlich, wie stark Brückner Mensch und Sage in einen mythischen Zusammenhang verschmolzen sieht. Dieser Zusammenhang ist den Sagenerzählerinnen und Sagengläubigen völlig unbewußt. Daß er aber trotzdem existiert, beweisen die Inhalte der Sagen und die Tatsache, daß sie erzählt und geglaubt werden.

Brückner geht im weiteren zuerst auf den Zeitbegriff ein. Die Zeit läßt sich zweiteilen. Zum einen in die Zeit im Großen, die nach Jahrhunderten gemessen wird, zum anderen in die Zeit im Kleinen, die sich in einzelnen Jahren darstellt. Er vergleicht die in den Bergen schlafenden Könige, wie z. B. Friedrich Barbarossa, mit der bei klassischen Völkern durch Saturn verkörperten sterbenden Zeit. So wie der wiedererwachende Saturn das Goldene Zeitalter mit sich bringt, so kehren Könige, wie Friedrich Barbarossa, nach ihrem Erwachen zur Erneuerung ihres Reiches wieder.

Brückner teilt das Jahr in eine männliche Tagseite, die von Weihnachten bis Johannii dauert, und eine weibliche Nachtseite, die sich von Johannii bis Weihnachten erstreckt.

Einen Feuertanz, den die Jugend aus Schweina jedes Jahr auf dem St. Antoniusberg am Fuß des Altensteins abhält, führt er auf die Begrüßung des Lichtgottes, der zu dieser Zeit erwacht, zurück. Der Lichtgott zieht aus, um die Nachtgöttin zu verfolgen. Die Verbrennung der Frau Holle zu Neujahr auf dem Markt in Eisfeld stellt den endgültigen Sieg des Lichtgottes dar.

Ähnliches geschieht an Johanni. Von diesem Tag an kommt die Nachtgöttin aus ihrem Berg. Wer die richtigen Pflanzen kennt, kann an diesem Tag an die Schätze der Erde gelangen. Dieses Motiv spiegelt sich in zahlreichen Sagen des Meiningen Landes wider. Es geht dabei meist um ein Sonntagskind, das eine Blume findet und mit dieser Blume in der Hand plötzlich auf eine Tür im Berg aufmerksam wird, die es an dieser Stelle nie vorher bemerkt hat. Eine ebenso unverhofft anwesende Frau zeigt die dahinter verborgenen Schätze, die der Finder der Blume erhalten kann, wenn er beim Hinausgehen das Beste, nämlich die Blume, nicht vergißt. Meist wird die Blume abgelegt, um die Schätze tragen zu können und dann beim Verlassen der Höhle vergessen. Infolgedessen ist der Schatz dann verloren, und die verzauberte Frau wird nicht erlöst.

Sagen über kopflose und feurige Reiter und Pferde erklärt Brückner durch den – mit Beginn der weiblichen Jahreshälfte – enthaupteten Lichtgott. Die Nachtgöttin setzt er mit der in den verschiedenen Landstrichen Thüringens unterschiedlich benannten Gestalt der Perchta, Frau Rolle, Metzenhusschern, Hullefrau oder Frau Venus gleich.

Das einsteils feindselige, erschreckende und anderenteils freundliche und wohlwollende Auftreten der Nachtgöttin liegt nach Brückner in den zwei verschiedenen Jahreshälften begründet, denn in der einen wird sie verfolgt, und in der anderen herrscht sie selbst. Weiterhin hält er auch die in den Sagen genannten, herumliegenden Flachsknoten oder die Jungfrau mit dem Schlüsselbund, die sich am Johannistag erblicken läßt, für Erscheinungsformen der Perchta. Die Perchta erscheint sowohl strafend als auch belohnend. Sie achtet darauf, daß die Arbeit der Spinnerinnen in der Dreikönigsnacht ruht,

und wer ihr in dieser Nacht begegnet, den bietet sie, ihren Holzpfug zu reparieren. Den Lohn dafür stellen die herabgefallenen Holzspäne dar. Wer diese nicht verschmäht, der findet sie zu Hause in Gold verwandelt wieder, wer sie zu betrügen versucht, den bestraft sie, wie z.B. einen habgierigen Knecht, der sich ihr aufdrängt, ihren Pflug zu reparieren, weil er weiß, daß sich die dabei anfallenden Holzspäne in Gold verwandeln.

Eine wichtige Zeit stellen für Brückner auch die Zwölf Nächte dar. Sie stehen für die zwölf Monate des Jahres und sind, wie es sich in zahlreichen Sagen ausdrückt, reich an geisterhaften und zukunftsweisenden Erscheinungen. Stellvertretend für die zahlreichen magischen Handlungen, die sich mit diesem Zeitraum zwischen Weihnachten und Neujahr verbinden, sei hier nur das Zwiebelschalenorakel erwähnt, das eine Wettervorhersage für das kommende Jahr darstellt.

An diesen Sagenkreis schließt Brückner den Mythos von den drei Jungfrauen oder den drei Schwestern an, in denen er die altgermanischen Nornen, die Göttinnen des Schicksals, der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, der Geburt, des Lebens und des Todes wiedererkennt.⁸⁾

Sie erscheinen in Sagen, in denen von versunkenen Schlössern die Rede ist und sind weiß gekleidet. Nur eine trägt einen schwarzen Rock. Außerdem treten sie als Wassernixen in Erscheinung und besuchen Hochzeiten oder Kirchweihen, die sie bis zu einem bestimmten Zeitpunkt wieder verlassen haben müssen. In Kinderliedern vermischte sich der Nornencharakter der drei Fräulein dann mit christlichen Inhalten.

*"Es saßen drei Jungfern allein,
An einem hohen Rain,
Die erste spann Seide,
Die zweite draht Weide,
Die dritte schloß den Himmel auf,
Da guckten die goldnen Englein raus."⁹⁾*

Der letzte Sagenkreis, der als Punkt IV. seiner Einteilung, die Urgeschichte, interpretierbar ist, hat die verschiedenen historischen Zeitalter und die aufeinander folgenden Völkerschichten zur Grundlage. Brückner zählt

dazu die Sagen über Zwerge, Riesen und Bauern. Er schreibt:

*"In den Riesen scheint unmittelbar das Steinalter dargestellt, da sie auf Felsen hausen, ungeheure Mauern thürmen, Steinkeulen führen und durch kein Metall zu erlegen sind, während mit den schmächtigen, aber kunstfertigen Zwergen die Zeit des Erzes beginnt, das sie unter der Erde schürfen und schmieden; aus ihrer Hand empfängt der Mensch köstliche Geschmeide und leuchtende Waffen."*¹⁰⁾

Sowohl Zwerge als auch Riesen können hilfreich oder grausam, tückisch, unbeholfen und feindselig sein. Die Sage von der Riesentochter, die einen Bauern und sein Gespann als Spielzeug mit nach Hause nimmt und dafür vom Vater gerügt wird, ist ein Beispiel aus diesem Sagenkreis. Nach Brückner steht manchmal auch der Teufel für einen Riesen. In der Sage von der Steinsburg baut der Teufel für die Seele des Burgherrn oder dessen Tochter drei Wälle um die leicht einzunehmende Burg. Der Pakt ist allerdings an die Bedingung geknüpft, daß der Teufel sein Werk vor dem ersten Hahnenschrei beendet haben muß. Da jedoch die Amme des Burgräuleins den Teufel und den Burgherrn bei ihrer Abmachung belauscht hat, geht sie kurz vor Sonnenaufgang, bevor der Teufel den letzten Stein setzen kann, mit einem Licht in den Hühnerstall und bringt so den Hahn zum Krähen. Wütend zerstört daraufhin der Teufel sein Werk wieder, und in einigen Varianten dieser Sage wirft er den Burgherrn wutentbrannt vom höchsten Turm der Burg.

Die Zwerge verkörpern ein heidnisches Volk, denn "... sie hören ungern das Glockengeläute, der Bau von Kirchen ist ihnen ebenso wie jede Treulosigkeit, d.h. Abfall vom alten Glauben ein Gräuel."¹¹⁾ Brückner vertritt die Meinung, daß sie die Menschen erst dann necken oder verlassen, wenn diese sich vom Heidentum ab- und dem Christentum zuwenden. Vorher sind sie hilfreiche Hausgeister und den Menschen wohlgesonnen. In einer der Sagen wird erzählt, wie Perchta mit ihrem Heimchenvolk davonzieht, weil sie zum Teufelsgespenst erklärt wird und niemand mehr an ihre Wohltätigkeit glaubt.



Brückners Versuch, die Meiningen Sagen in die vier Bereiche *Cult*, *ethische Weltanschauung*, *Natur* und *Urgeschichte* einzuteilen, resultiert hauptsächlich aus dem genauen Studium und der Begeisterung für *Jacob Grimms Deutsche Mythologie*. Hieraus folgerte Brückner als Hauptaussagen:

- die Sage ist älter als alle Geschichte;
- sie erneuert sich durch ständiges Weitererzählen immer wieder
- sie nimmt das Volk betreffende historische Erscheinungen und Persönlichkeiten in sich auf.

*"Nur das einfache kindliche Gemüt, für das der Einklang menschlicher Gesinnung und Handlung mit den göttlichen Gedanken und Gesetzen den seelenfesten herrlichen Grundton bildet, ist sagenschaffend."*¹²⁾ In den Sagen tritt Brückners Meinung nach das ethische Bedürfnis des unverdorbenen Herzens zu Tage.

Die Zitate zeigen, daß Brückner bereits 1852, also lange vor Otto Böckel, den Leander Petzold als den anführt, der 1914 die *Kategorie der ethischen Sagen*¹³⁾ einbringt, den Begriff der ethischen Sagen oder ethischen Weltanschauung prägt.

Diphysa and Marfan's main? orb

Die Prozeß ist das Verhandlungsspiel des Rechts, j. e. ein Vertrag auf zweier
Landeskirchen von Kiewer zu Kiewer Seite nach vorst und rückt
nach dem Gesetz ab, das es für die Gemeindeverwaltung bestimmt
des Rechts ist. So wie oben in der That, wäre es vorsichtig
und fair, wenn diese Verhandlungen feindlich gäbe, so feindlich wären sie
Prozeß der Republik, insoweit als nicht dasselbe gelte Rappin
für alle Landeskirchen zu gewünschen und die Landeskirchen selbst
seine Vorlieben zu haben, wenn sie an Nationen in verschiedenen
Gebieten, das Oberhaupten kann zu bestreiten, und das eben
in jedem Lippisch zu machen; während jetzt Landeskirche
mit seinen Eigentümern ganz unfeindlich nicht mehr steht, ob
jedoch zufrieden, zufrieden Menschen, die sich durch ihre
Gesetzlichkeit über alles, was für manchen unzufrieden
kann, und auf die Weise beim Recht bestehen wollen
möchten. Fehlt Recht, so ist Prozeß, ob Links und
rechts in verschiedenem Sinne über Prozeß entschieden.
Ich will mir erlauben, die Prozeßmais im Galerienkorb, die
Meinungen zu erzählen. Ich will mich einen Prozeß
nun dazu jetzt erlauben, Gebürgt denkt einzugehen.
Bei Recht führt dann die Seite n. Bildstein liegt nun
auf der Oberhaupt, welche keinen ist n. Galerien
jedoch nicht hat, von seinem vierten Gebürgt einer
Lippe auf einem jeden Falten, ganz nach Einschätzung
vergleicht, welche j. d. S. aufzulegen.

Brückner schreibt weiter:

"Eben darum weil die Sagen einen ewigen Halt und Werth in dem Gemüth der Völker und in deren Verhältniß zur Natur und zum Geist der Welt haben, erklärt sich nicht allein die eigenthümliche Erscheinung, daß die

Völker die Geschichte ihrer Vorzeit vergessen können, dagegen ihre Sagen frisch und lebendig erhalten, sondern auch zugleich," und hier folgen nun weitere Ausführungen zum Wesen der Sagen, "daß diese Ueberlieferungen sowohl Bruchstücke einer alten, längst

untergegangenen Religion als auch der ältesten Naturanschauung und ältesten Volkszüstände sind.“¹⁴⁾

Am wichtigsten ist jedoch folgendes:

Sagen sind für Brückner lenkende und lehrende Geschichten, die das dem erzählenden und glaubenden Volk innewohnende ethische Empfinden ausdrücken und dieses gleichzeitig auch beeinflussen können.

Um nun Brückners Hauptaussagen heute relevanten Sagenmerkmalen gegenüberstellen zu können, folgen sie hier im Anschluß.

Die Sage ist eine mündliche Erzählung, die in einem Erzähltext fixiert wird. Sie wird nacherzählt und erweckt durch zeitliche, räumliche und personale Angaben den Anschein, daß die mitgeteilten Vorgänge sich tatsächlich ereignet haben. Des weiteren ist sie mehrdimensional. In ihr kontrastiert sich oft das Verhältnis zwischen der Diesseits- und Jenseitswelt. Das Numinose oder Übernatürliche bricht in die alltägliche Welt ein und spiegelt sich häufig in persönlichen Erlebnissen wider, die dann den faszinierenden oder erschreckenden Zusammenstoß mit dem Unbekannten schildern. Formale Kennzeichen der Sage sind ihre Kürze, ihre Einepisodeigkeit und reduzierte Syntax. Schließlich sind ihre umgangssprachliche Wiedergabe, oft die Kargheit der Ausdrucksmittel, Dialektformen und Regionalismen zu nennen.

Vergleicht man nun diese Kriterien mit denen Brückners, so finden sich durchaus Übereinstimmungen. Auch Brückner macht deutlich, daß die Sage eine mündliche Erzählung ist. Außerdem umfaßt sie „das breite Spektrum menschlicher Auseinandersetzung mit seiner eigenen und der ihn umgebenden Natur, mit der historischen Realität und der transzendenten Welt.“¹⁵⁾ Dies klingt bei Brückner in einem Satz an, in dem er das einfache kindliche Gemüt als des Glaubens an Gott und Götter voll bezeichnet.

Obwohl Brückner den Wahrheitswert der Sage für Erzähler und Hörer nicht ausdrücklich formuliert, ist er indirekt bereits in seinen Ausführungen enthalten und zeigt sich auch in Anspielungen wie dieser:

„Es herrscht im Augenblick auf unserm Thüringer Wald ... die Sage oder vielmehr die

Wahrnehmung, daß sich seit einigen Jahren keine Geister mehr zeigen, höchstens noch der grausige Bieresel und das wührende Heer, und solches nach dem schönen Glauen unseres Volkes darum, weil die Schätzehütenden Geister ein Grauen vor den politischen Gespenstern der Zeit und vor der Völker unreinem Gelüste und Treiben haben.“¹⁶⁾

Brückner spielt hier ganz deutlich auf das Bestreben der Regierung an, Brauchtum und Gewohnheiten der Landbevölkerung aus Gründen der dadurch angeblich angezeigten Rückständigkeit und Abergläubigkeit in den Dörfern abzuschaffen.

Eine seiner wichtigsten Forderungen ist weiterhin, die Sagen ohne Veränderung und stilistische Verbesserung zu sammeln, um repräsentative und unverfälschte Forschungsergebnisse erzielen zu können. Die Sagen-
texte zeigen, daß er stets bemüht war, diesen Grundsatz zu befolgen.

Weitere, heutigen Erkenntnissen entsprechenden Merkmalsangaben, finden sich bei Brückner nicht. Das liegt aber weniger in Unkenntnis begründet, sondern vielmehr in den sehr unterschiedlichen Forschungsansätzen. Brückner ist viel zu sehr im Gedankengut der Deutschen Mythologie Jacob Grimms verwurzelt, von der er seine Ordnung ableitet, als daß er gegenwärtigen Anforderungen standhalten könnte. Wollte man ihn jedoch nur nach solchen bewerten, würde man ihm und seiner Arbeit nicht gerecht werden.

Sagenstoffe bei Ludwig Bechstein und Georg Brückner

Leider wertete Brückner seine eigene Sammlung nicht aus. Nur Ansätze einer begonnenen geographischen Ordnung sind spürbar. Meiningen und seine Umgebung ist natürlich am stärksten vertreten. Dann folgt Hildburghausen, wo er, wie erwähnt, von 1831 bis 1841 an der Bürgerschule unterrichtete. Spätestens als Brückner nach Meiningen kam, muß er begonnen haben, sich mit Ludwig Bechstein auszutauschen. Dies zeigt die Sage vom kleinen Hütchen, einem unsichtbar helfenden Hausgeist, die Ludwig Bechstein 1843 in seinem Buch *Thüringen in der Gegenwart*, im Kapitel *Sitte und Sage*, in dem er

auch thüringische Sagenmotive aufzählt, veröffentlicht. Er schreibt dort:

*"Hier soll, um einiges Gesagte mindestens mit Beispielen zu belegen, nur eine kleine bunte Reihe bis jetzt noch nicht aufgenommener thüringischer Sagen stehen, von denen die meisten blos mündlicher Überlieferung angehören."*¹⁷⁾

Dann folgt fast wörtlich die in Brückners Sammlung handschriftlich vorliegende Sage (Nr. 36).¹⁸⁾

Interessanterweise nennt Bechstein in diesem Kapitel auch Thüringer Sagenthemen, die ihm durch seine Sammeltätigkeit begegnet sind. Am allerlebendigsten sind, nach seinen Forschungen, in der Sage die Wald- und Jungfrauen.

*"Da ist kaum ein eigenhümlicher felsgekrönter Berggipfel, wo nicht eine weiße Frau oder Jungfrau mit dem Schlüsselbunde wandelt, der Erlösung entgegenhartt und bereit ist dem Erlösenden mit reicher Schatzbegabung zu vergelten. Ebenso kaum eine Burgruine, wo nicht diese Sage so manichfaltig variiert, wie die Flügel der Schmetterlinge, an dem grauen Gemäuer haftet. Die Zwergensage tritt verschiedenartig, aber vereinzelter auf; in einer Gegend z.B. um Ruhla und Steinbach sind die Zwerge hilfreiche Kobolde, in einer anderen, um Meiningen, giebt es noch Wichtleinshöhlen, aber die Sage von ihnen ist abgestorben. Hingegen leben Wichtelmännlein-Sagen weiter abwärts im Werratal, um die Orte Warta, Spihra und Gerstungen. Am Hörselberg wohnen Hüttchen."*¹⁹⁾

Bechstein erwähnt weiter das Wütende Heer, Nixensagen und Riesen. Und auch sein Vorbild ist Jacob Grimm.

Das häufigste Thema in Brückners Sammlung ist das der Toten und Untoten, zu dem Wiedergänger (lebende Leichname) genauso gehören, wie Arme Seelen und erlösendesheischende Totengeister. Außerdem sind auch die bei Bechstein angesprochenen Weißen Frauen zu nennen, die in verschiedenster Form auftreten, nämlich verzweifelt, gütig oder strafend. Zu den Wiedergängersagen ist noch zu bemerken, daß sich in ihnen die volksläufige Ansicht widerspiegelt, daß jede

Schuld, die nicht bereits auf Erden bestraft wurde, im Jenseits streng geahndet wird. Sehr oft sogar nach dem Tallionsprinzip der spiegelnden Strafen. So muß ein Grenzsteinversetzer nach seinem Tod einen Grenzstein so lange mit sich herumtragen und jeden fragen, wo er ihn denn hin tun soll, bis jemand es wagt, bei seinem Anblick nicht davonzulaufen und ihm zu antworten, daß er ihn doch dahin tun solle, wo er ihn her hätte. Diese Antwort bedeutet die Erlösung des Frevlers.

Ein weiteres häufiges Thema ist das der Schatzsagen, bei denen auffällt, daß die Schatzhebung meistens mißlingt. Einer der Schatzsucher spricht, ein anderer verliert den Mut und flieht, und wieder andere bemerken die Wichtigkeit der Glücksblume nicht, die den eigentlichen Schlüssel zum Schatz darstellt.

Eine wichtige zu erwähnende Sagengestalt ist die Perchta, die zusammen mit anderen dämonischen Gestalten der Volksüberlieferung, z. B. Frau Holle, Riesen und Kobolde zu den ältesten Sagenschichten gehört. Sie kann großzügig, jedoch auch unerbittlich sein. Wer ihr freiwillig hilft, ihren Pflug zu reparieren – sie erscheint immer in der Dreikönigsnacht – und ihr karg scheinendes Geschenk, die Späne nicht verschmäht, den belohnt sie reich. Will sie aber jemand hintergehen, so bestraft sie ihn schwer.

Auch Zwergensagen, die nach Leander Petzold hauptsächlich mit frühgeschichtlichen Siedlungsstätten, Grabhügeln und römerzeitlichen Siedlungsresten verbunden sind, bietet die Brücknersche Sammlung, ebenso die Riesen.

Weiterhin zu erwähnen sind das Wilde Heer, Teufels- und Hexensagen, Tiersagen, besonders schwarze oder feurige Hunde und auch das Wechselbalgmotiv. Außerdem sind Nixen-, Raubritter- und Raubburg-, Bau- und Bauopfer-, rechtliche und Glockensagen vorhanden. Bauopfer enthalten nach Petzold Reste magischer Vorstellungen. Die Kraft des lebend eingemauerten Opfers, ob nun Katze, Hund, Huhn oder ein Kind, soll sich auf das Bauwerk übertragen. Daß diese Sagen zugleich apotropäische Bedeutung haben, zeigt sich, wenn es in der Sage heißt, daß zum Glück der Burg oder des Schlosses noch ein

Kind eingemauert werden müsse. Burgen und Schlösser gelten dann als uneinnehmbar. "Der reale Hintergrund dieser Sagen ist eklatant und durch zahlreiche Skelettreste in Fundamenten, aber auch in historischen Nachrichten bezeugt."²⁰⁾

Den nun noch bleibenden Rest bilden volksetymologische Erklärungen, wie z.B. eine Sage, die erklärt, woher der Ort Dreißigacker seinen Namen hat. Dort soll nämlich ein enthaupteter Verbrecher nach seiner Hinrichtung noch über 30 Äcker gelaufen sein.

Daß Sagen aber durchaus einen wahren Kern enthalten, zeigt zum einen die Sage von den vier kopflosen Jungfrauen bei Tiefenlern im Landkreis Bamberg. Hier wurden bei einer Höhlengrabung tatsächlich jungsteinzeitliche Frauenschädel mit ausgeschlagenen Schneidezähnen gefunden.

Eine Sage der Brücknerschen Sammlung schließlich ähnelt einer Chroniknotiz.

In der kurzen Aufzählung von oben wird deutlich, daß die Themen, die Bechstein genannt hat, alle vorhanden sind. Es kommen sogar noch einige dazu, wie z.B. das der Glocken oder der schwarzen Hunde.

Bechstein weist in seiner Schrift auch darauf hin, daß sein vierbändiges Werk *Der Sagenschatz und die Sagenkreise des Thüringerlandes*²¹⁾, in einer neuen Folge bald fortgesetzt wird. Es ist nicht auszuschließen, daß Brückner seine Sammlung Bechstein für den fünften Band zur Verfügung gestellt hätte, zumal sich auch Bechsteinhandschriften in Brückners Sammlung finden. Leider erschien der angekündigte Band nie. Die Gründe dafür wären vielleicht in einer sorgfältigen Untersuchung der Bechsteinhandschriften zu finden. Es ist jedoch kaum anzunehmen, daß sie auf plötzliche persönliche Differenzen zwischen Brückner und Bechstein zurückzuführen sind, da weitere gemeinsame Veröffentlichungen der beiden Verfasser den Eindruck guter Zusammenarbeit vermitteln.

Schließlich fällt in der Sammlung der große Anteil von Trümmersagen auf. Es handelt sich dabei um Sagen, von welchen in den meisten Fällen, nur noch das Motiv erhalten ist. Viele der Trümmersagen schrieb Brückner selbst stichpunktartig nieder.

Ebenso muß auf die große Anzahl von Sagen hingewiesen werden, in denen es heißt: "es soll ..." oder "es sei ...". Die Erzähler drücken dadurch bereits den Zweifel am Wahrheitsgehalt des Erzählten aus. Das bedeutet, daß die Sage sich bereits in eine Art unterhaltsame Gruselgeschichte zu verwandeln beginnt, langsam ihre Identität verliert, und so dem Vergessenwerden näher rückt.

Sagen zu sammeln war im 19. Jahrhundert äußerst "modern". Dichter, wie Adalbert von Chamisso, Heinrich Heine und Hoffmann von Fallersleben faßten Sagen in Reime. Es entstanden ganze Sammlungen, wie z.B. die von August Nodnagel²²⁾, die nur Sagen in Gedichtform enthielten.

Hier ist das Beispiel vom Tränenkrüglein zu nennen, das Chamisso in Reime faßte und das unter dem Titel: "Die Mutter und das Kind" in der oben angeführten Sammlung von August Nodnagel 1839 erschien.²⁵⁾

1) Wie ward zu solchem Jammer
Der stolzen Mutter Lust
Sie weint in ihrer Kammer,
Kein Kind an ihrer Brust;
Das Kind gebettet haben
Sie in den schwarzen Schrein,
Und tief den Schrein vergraben,
Als müßt es alo seyn.

2) Wie da die Erde fallend
Auf den versenkten Sarg
Ihn dumpf und schaurig schallend
Vor ihren Augen barg,
Hat Thränen sie gefunden,
Die nicht zu hemmen sind,
Sie weint zu allen Stunden
Um ihr geliebtes Kind

3) Wann And'rer Lust und Sorgen
Der laute Tag bescheint,
Weilt schweigsam sie verborgen
In finstrer Klaus' und weint;
Wann Andrer Schmerzen lindert
Die Nacht, und Alles ruht,
Vergießt sie ungehindert
Der Thränen bitt're Flut.

4) Wie einst sie unter Thränen
Die stumme Mitternacht
In hoffnungslosem Sehnen
Verstört herangewacht,
Sieht wunderbarer Weise

*Das Kindlein sie sich nah'n,
Es tritt so leise, leise,
Es sieht sie trauernd an.*

5) *O Mutter, in der Erden
Gewinn' ich keine Rast,
Wie sollt' ich ruhig werden,
Wenn du geweinet hast?
Die Thräne fühl' ich rinnen
Zu mir ohn' Unterlaß,
Mein Hemdlein und das Linnen,
Sie sind davon so naß.*

6) *O Mutter, laß dein Lächeln
Hinab in's feuchte Haus
Mir laue Lüfte fächeln,
Dann trocknet's wieder aus,
Und scheinet deinem Kinde
Dein Auge wieder klar,
Umblüh'n es Ros' und Winde
Wie sonst es oben war.*

7) *O weine nicht! sei munter!
Was helfen Thränen dir?
Komm lieber doch hinunter
Und lege dich zu mir;
Da magst du leise Kosen
Mit deinem Kindlein,
Du liegst auf weichen Rosen
Und schlafst so ruhig ein.*

8) *Sie hat aus süßem Munde
Die Warnung wohl gehört,
Sie hat von dieser Stunde
Zu weinen aufgehört.
Wohl bleichten ihre Wangen
Doch blieb ihr Auge klar;
Sie ist hinabgegangen,
Wo schon ihr Liebling war.*²⁴⁾

Wilhelm Börner²⁵⁾ umgab seine Sagen mit einer "decameronartigen" Rahmenhandlung. Romantiker, zu denen auch Ludwig Storch zu rechnen ist, der eine Zeitlang ein guter Freund Ludwig Bechsteins war, weiten einige Sagen zu Novellen aus.²⁶⁾ Das ganze 19. Jahrhundert war von einer nahezu überschwenglichen Sagenfreude gekennzeichnet, die die Erzählgattung selbst manchmal hinter ein Geflecht romantischer Überwucherungen zurücktreten läßt. Hierfür bietet auch Brückners Sammlung Beispiele.

Sagen, wie sie die Brücknersche Sammlung enthält, können heute nicht mehr entstehen. Die Lebensverhältnisse, die Landschaft,

die Umwelt, das persönliche Umfeld usw. haben sich viel zu sehr verändert. Daß die Sage, wie so oft befürchtet, aber keineswegs ausgestorben ist, beweisen Sammlungen, wie die Alfred Schäfers: *Erzählgut und Volksglaube im Frankenwald* 1989, oder bekanntere Publikationen, wie die Rolf Brednichs: *Die Spinne in der Yuccapalme* 1990, *Die Maus im Jumbojet* 1991 und *das Huhn mit dem Gipsbein* 1993. Die Strukturen heutiger Sagen stimmen mit denen des 19. Jahrhunderts überein. Nur die Objekte haben sich verändert. Das Wilde Heer wird durch Ufos ersetzt, kopflose Reiter begegnen uns als kopflose Motorradfahrer wieder und in Eurodisney verschwinden Kinder spurlos, um Tage später, nachdem ihnen eine Niere entnommen wurde, an der gleichen Stelle wieder aufzutauchen. Und wie zahlreiche Briefe an Rolf Brednich beweisen, werden die "modernen" Sagen auch immer noch geglaubt.

- 1) seit Oktober 1990: Hennebergisch-Fränkischer Geschichtsverein.
- 2) Brückner, Georg: Landeskunde des Herzogthums Meiningen. Bd. I. Meiningen 1851. Vorrede S. 1.
- 3) Ebenda.
- 4) vgl. Riehl, Wilhelm Heinrich: Land und Leute. o. O. 1854.
- 5) Brückner, Georg: Denkwürdigkeiten aus Frankens und Thüringens Geschichte und Statistik. Hildburghausen 1852.
- 6) Brückner, Georg: Die Sagen des Meininger Landes. In: Denkwürdigkeiten aus Frankens und Thüringens Geschichte und Statistik. Hildburghausen 1852, S. 239.
- 7) Derselbe. a.a.O., S. 240.
- 8) Siehe: Derselbe. a.a.O., S. 252.
- 9) Derselbe. a.a.O., S. 255.
- 10) Derselbe. a.a.O., S. 257.
- 11) Derselbe. a.a.O., S. 260.
- 12) Siehe: Derselbe. a.a.O., S. 239.
- 13) Siehe: Petzold, Leander: Dämonenfurcht und Gottvertrauen. Darmstadt 1989, S. 23.
- 14) Brückner, Georg: Die Sagen des Meininger Landes. In: Denkwürdigkeiten aus Frankens und Thüringens Geschichte und Statistik. Hildburghausen 1852. S. 240.

- ¹⁵⁾ Petzold, Leander: Dämonenfurcht und Gottvertrauen. Darmstadt 1989, S. 37.
- ¹⁶⁾ Brückner, Georg: Die Sagen des Meininger Landes: In: Denkwürdigkeiten aus Frankens und Thüringens Geschichte und Statistik. Hildburghausen 1852, S. 261.
- ¹⁷⁾ Bechstein, Ludwig: Thüringen in der Gegenwart. Gotha 1843, S. 76.
- ¹⁸⁾ Zum Vergleich soll die von Bechstein a.a.O., S. 77, veröffentlichte Fassung hier wiedergegeben werden:
- "In einem kleinen Dorfe hinter dem Hörseelberge giebt es Hütchen, das sind kleine Hausgeisterlein von gar hülfreicher Art, doch leichtlich zu erzürnen. Ein solches Hütchen war im Gehöft eines Bauers viele Jahre lang, half bei der Arbeit unsichtbar und ließ sich wohl bisweilen auch sehen. Zusehend mehrete sich des Bauers Reichthum, aber wie es fast immer der Fall ist, daß der, welcher hat, nie genug haben kann, so auch dieser Bauer. Einmal erblickte er das kleine Hütchen, wie sich's gar emsig hatte und mit aller Mühe einen langen Strohhalm, der ihm sehr schwer zu halten war, die Bodentreppe hinanzog. Ueber solche zwecklose und nichtsnutzige Arbeit erzürnte sich der Bauer, fuhr das Hütchen zornig an und rief: 'Ei, daß dich, du fauler Schlingel! Augenblicklich verschwand das kleine Hütchen, auf der Treppe aber lag jetzt sichtbar ein großer Sack voll Getraide, daran vier Mann zu tragen hatten; das war der Strohhalm gewesen. Das Hütchen ließ sich nie mehr hören noch sehen, und nach einiger Zeit brannte das Haus des reichen Bauers nieder sammt der vollen Scheuer, sein Vieh fiel, und er kam durch allerlei Unglück so herunter, daß er bettelarm wurde.'
- ¹⁹⁾ Derselbe. a.a.O., S. 67.
- ²⁰⁾ Petzold, Leander: Dämonenfurcht und Gottvertrauen. Darmstadt 1989, S. 169.
- ²¹⁾ Bechstein, Ludwig: Der Sagenschatz und die Sagenkreise des Thüringerlandes. 4 Teile. Meiningen und Hildburghausen 1835 - 1838.
- ²²⁾ Nodnagel, August: 7 Bücher deutscher Sagen und Legenden. In alten und neuen Dichtungen. Darmstadt 1839. (Lebensdaten Chamisso: 1781 - 1838).
- ²³⁾ vgl. Sage Nr. 141 der Brücknerschen Sammlung.
- ²⁴⁾ Nodnagel, August: 7 Bücher deutscher Sagen und Legenden. In alten und neuen Dichtungen. Darmstadt 1839, S. 129f.
- ²⁵⁾ Börner, Wilhelm: Volkssagen aus dem Orlagau. Altenburg 1838.
- ²⁶⁾ Storch, Ludwig: Vörwärts-Hans. Leipzig 1855.
-
- Christa Schmitt*
- Winter I**
- Rabenschreidurchschnitten;
bleifarben Wölbung;
Himmel,
schwer von Schnee.*
- In deinem Haar
endet
der Wirbelflug
der Flocken,
dein Atem
lässt sie auf,
in deinen Augen
verwandelt sich ihr Glanz
und bleibt.*
- Winter II**
- Unsere Schritte
legen eine Spur
durch das Weiß*
- Vergessen
füllt sie
mit blauen Schatten.
Erinnern
weht sie zu.*
- Die Spur verrät
wie nahe
wir uns sind
im Schweigen.*
- Winter III**
- Kristallin, filigran,
Konturen
mit Kreide gezeichnet:
weiß,
weißschattend,
schattenblau.*
- Das Schweigen bricht.
Silben
klirren in der weißen Nacht.*
- Frostblume
blüht der Abschied
noch lange
auf meinem Mund.*