



Das fränkische Tuskulum Meister Conrads

Von August Sieghardt, Frauenchiemsee



Wenn unser greiser fränkischer Heimatdichter, der Münchner Schriftsteller Mich. Gg. Conrad, an seinem 75. Geburtstag seine Gedanken in die unterfränkische Heimat zurückschweifen ließ, wo er am 5. April 1846 zu Snodstadt bei Marktbreit geboren wurde, da mag er wohl mit besonderer Liebe und Behmut seines alten Schwanberges gedacht haben mit jenem trutzigen, behäbigen Bergschloß, in dem er als Dorfbüblein, als Student, als Mann und als Greis so viele schöne Stunden des Schaffens und Genießens verbracht hat. An den Schwanberg knüpfen sich für Meister Conrad unvergeßliche Erinnerungen.

Wer einmal zu diesem Berg emporgestiegen, sei es von dem malerischen Städtchen Iphofen, dem „Steigerwald-Rothenburg“ aus, oder von dem anmutigen Castell, oder von dem weinfrohen Rödelsee aus, den umfängt ein Zauber, den er nimmer los wird. Denn die Gegend, die sich da vor dem trunkenen Auge ausbreitet, ist, wenn auch nicht großartig, so doch so schön und lieblich, daß man des Schauens nicht müde wird. Da blickt man im Westen hin über den alten Ipfgau zu den Nebenufern des Maines mit den Städten Kitzingen, Dettelbach, Volkach bis nach Schweinfurt. Dahinter verblauen der Spessart und im Nordwesten die Rhön, im Südosten der Odenwald, nach Norden übersieht man den ganzen Zug des Steigerwaldes bis zum Zabelstein und hinter diesem die Ausläufer der Haßberge. Die im Süden vorgelagerte Iphofener Ebene und dahinter die waldigen Frankenberge werden sichtbar, wenn man aus den Fenstern im runden Eckurm des Schlosses blickt. Ein riesiger Garten mit reizenden, in Reben gebetteten Ortschaften breitet sich zu unseren Füßen aus. Das ist ein wunderbares Schauen auf fränkisches Land! Kein Wunder, wenn unser Conrad stolz ist auf seine Frankenheimat, und wenn sie ihm wert genug erschien sie in seinen dichterischen Werken zu verewigen.

Der Name des Schwanberges legt die Vermutung nahe, daß er nach dem Schwan benannt sei, die von den Einheimischen vorgenommene mundartliche Umgestaltung zum „Schwamberg“ hat die sprachliche Ableitung von Schwabenberg hervorgerufen. Als richtig dürfte jedoch die Deutung „Berg der (wilden) Schwäne“ gelten¹⁾.

¹⁾ Diese Deutung ist unbedingt richtig. Die Erklärung „Schwabenberg“, die durch die urkundlichen Formen (1230 Swaneberg, 1258 Swanenberg usw.) nicht die geringste Stütze findet,

Ein weittläufiges Schloß frönt den Rücken des Berges. Es liegt nur 2 km östlich von Rödelsee, dessen Wein an den Hängen des Schwanberges ausgekocht wird. Die „Kammer“, eine richtige Sonnenmulde des Berges, gebiert Weine, die an Feuer, Wucht und Fülle des Geschmacks gleich ausgezeichnet sind und unter den Frankenweinen mit an erster Stelle stehen. Es dürfte übrigens den Wenigsten bekannt sein, daß wir, wenigstens der Volksfage nach, den edlen Frankenwein dem Schwanberg zu verdanken haben. Von ihm aus wurden nämlich vor 1176 Jahren die ersten Schritte zur Gründung des Weinbaues in Franken getan. Die Schwester des Frankenkönigs Pipin, der auf dem Schwanberg eine Burg besessen haben soll, die schöne Hadeloga oder „Hadla“, war der Sage nach die Gründerin von Rixingen und zugleich Stifterin des Weinbaues in Franken. Aus Gram über die Untreue ihres Geliebten, des lustigen Ritters Karl, der von seinen Schwertgenossen „Guckenberg“ genannt wurde und in „St. Stephans Marktflecken“, im nahen Markttstett, eine andere zum Reigen führte, entschloß sich Hadeloga ein Kloster zu gründen und darin ihr Leben zu beschließen. Die Auswahl des Platzes aber wollte sie dem Himmel überlassen. Zu diesem Zweck warf sie an einem Herbsttag des Jahres 745 von den Zinnen des Schlosses Schwanberg ihren Schleier in die Luft. Der Ostwind trug ihn weit über den Main. Ein Hirte namens Chiez oder Ritz fand ihn an einem Strauche hängen, den goldene und blaue Beeren schmückten, wie sie in Franken noch nie gesehen. Ein frommer Einsiedler erkannte den Strauch als Weinstock. Da gründete Hadeloga an dieser Stelle (am 23. September 745) ein Benediktinerinnen-Kloster, das als das reichste in Süddeutschland galt, und beschloß zugleich den Weinbau in Franken ins Leben zu rufen. Ein Brunnlein, die „Hadlaquelle“, die einst zwischen den ersten fränkischen Weinbergen gelegen war, hält — zwischen Rixingen und Buchbrunn — noch heute die Erinnerung an die Gründerin des fränkischen Weinbaues fest. —

Sichere geschichtliche Nachrichten von der Burg Schwanberg sind nur sehr spärlich vorhanden. Die vorgeschobene Lage des Berges mag schon in sehr früher Zeit Anlaß zur Befestigung und vielleicht auch Besiedlung gegeben haben. Dafür zeugen die beiden starken Wälle, die östlich des Schlosses von Süden nach Norden quer über den Berg ziehen. Sie reichen in vorgeschichtliche Zeit zurück. Als urkundlich erwiesene Besitzer saßen auf der heute noch stehenden Burg die Ritter Fuchs und zwar als Vögte der Würzburger Bischöfe. Im Jahre 1325 wurde Burgvogt Friedrich von Nürnberg verpflichteter Burgmann auf Schloß Schwanberg. Später kam letzteres an das Hochstift Würzburg, welches 1438 die Ritter von Wentheim damit belehnte. Im Bauernkrieg 1525 wurde es samt der Schloßkapelle zerstört, dann aber wieder aufgebaut. Nach der Säkularisation im Jahre

ist nur durch die in der Nähe liegenden „Frankenberge“, als Gegensatz zu diesen, hervorgerufen worden. Namensklärungen, die sich über klare, urkundliche Formen hinwegsetzen, gehören einer überwundenen Zeit an und sollten nicht immer wieder aufgewärmt werden. Der „Swaneberg“ gehört sprachlich zu dem Ortsnamen Schwanfeld (B. u. Schweinfurt); jener ist ein Berg, auf dessen drei Seen, dieses ein Feld, auf dem sich wilde Schwäne auf ihrem Durchflug (im Spätherbst und ersten Frühjahr) niederzulassen pflegten.

Der Herausgeber

1803 erwarb das Schloß der Bankier v. Hirsch, der ein großes Ökonomiegut daraus machte. Im Laufe der Jahre wechselte es noch mehrmals die Besitzer, bis es schließlich vor etwa zwei Jahrzehnten in die Hände Jean Dorns aus Gießen überging. Dieser modernisierte mit kaufmännischem Geist und zäher Energie das ganze Gut; das Schloß erhielt wohnliche Räume, gemütliche Wirtsstuben, schöne Fremdenzimmer, elektrische Beleuchtung und andere Bequemlichkeiten, sowie wirtschaftlichen Betrieb, der bald mustergiltig wurde. Den Wald, der 400 Morgen groß war und 300 Morgen Ackerland umschloß, kaufte er zurück, rundete so sein Besitztum und baute dann mit großen Mühen und Opfern eine Straße vom Tal bis zum Schloß, dessen Küche und Keller in ganz Franken berühmt wurden. Vor einigen Jahren verkaufte Dorn Schloß und Gut an die gräfliche Familie von Faber-Castell, die das Schloß im Jahre 1918 prächtig und stilvoll wiederherstellen ließ. Namentlich der Pipinsaal wurde prächtig restauriert. Während vor zwei Jahrzehnten das Wasser noch durch einen Esel auf das Schloß gebracht werden mußte, liefert nunmehr ein Brunnen das notwendige Naß.

In einiger Entfernung vom Fuß des Schwanbergs, nahe bei Marktbreit am Main, liegt Michael Georg Conrads Heimatdorf, das alte Gnodstadt, dessen im Jahre 1533 ausgestorbenes wohlhabendes Rittergeschlecht, die Herren von „Gnotstat“, auch einmal Besitzer der Burg Schwanberg waren. In der nächsten Umgebung des Dorfes gibt es einige Aussichtspunkte („Kreuz“, „Eifelberg“), von wo aus man einen herrlichen Blick auf die Umrisse des Schwanbergs und seiner Burg hat. Dort ist der kleine Conrad in seiner Jugend oft gestanden, das Auge sehnsüchtig nach dem stolzen Bergschloß gerichtet. Eine unsägliche Liebe verband unsern Dichter seit früher Kindheit mit dem Schwanberg. Er war der „heilige Berg“ seiner Jugend, er lag ihm mit allem Zauber der Romantik in Aug und Herz. Oftmals war er als Knabe dabei, wenn prachtvolle Eichenstämme aus den Schwanberger Wäldern ins Dorf herabgeholt wurden. Das tat ihm ordentlich weh.

Fast alle Jahre, seit Michael Georg Conrad sich ständig in München niederließ (1883), kam der Dichter in sein stilles Heimatdorf. Und da ist er dann jedesmal hinaufgestiegen auf seinen lieben Schwanberg, um sich an der Schönheit der fränkischen Landschaft zu erquicken. In der Regel hat er dann längere Zeit droben in der alten Burg gewohnt, so besonders im Sommer des Jahres 1904, wo er in dem aussichtsreichen, waldumrauschten, reizenden Turmzimmer des Schlosses seine Schreibstube einrichtete. Hier schrieb er seinen berühmten fränkischen Dorfroman „Der Herrgott am Grenzstein“, „ein gesundes Buch, voll erwärmender Heimatsliebe, voll stärkender Heimatsluft, voller Geist und Kraft, Leben und Schönheit, ein Wirklichkeitsbuch, in dem man fränkische Bauern aus Bullendorf (Gnodstadt) von ungeschminkter Echtheit, nach Name, Art und Lebensführung kennen lernt.“ Der schaffensfrohe Dichter wurde dabei von der lebenswürdigen, rührigen, arbeitsfrohen Burgwirtsfamilie Dorn liebevoll betreut. Aus Dankbarkeit hat ihr Conrad in seinem genannten Roman ein ehrendes Denkmal gesetzt, wie er auch den Schwanberg selbst, seinen Liebling, in prächtiger, fesselnder Darstellung in die Romandichtung einbezogen hat.